

# دراسة تحليلية للاسهامات الاكثر تميزا للاداءات الخداعية وفقا للتقسيم المكاني للحلقة للاعبى الملاكمة لأولمبيا دطوكيو ٢٠٢٠

م.د. محمد اسامه عبدالعال مصطفى

مدرس دكتور

بقسم المنازلات والرياضات الفردية

كلية التربية الرياضية للبنين

جامعه الإسكندرية

## المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر بطولات القارات و بطولات العالم للملاكمة وكذلك الدورات الأولمبية وما تمثله من اهمية فى مجتمع الملاكمة حول العالم معيارا لتقدم الامم فى مجال الملاكمة ومحكا اساسيا للحكم على تقدم رياضه الملاكمة. ولقد قطع الاتحاد الدولي للملاكمة (Aiba) شوطا طويلا فى تقدم ورقى رياضه الملاكمة منذ بطوله العالم عام ١٩٧٤ وحتى بطوله العالم. ولقد شهدت رياضه الملاكمة خلال هذه الفترة العديد من التغييرات فى اساليب ونظم التدريب واساليب وطرق الاداء الفني والخطى للمهارات وكذلك العديد من التعديلات فى قانون تحكيم رياضة الملاكمة وخلال هذا التطور والتغير حدث العديد من التعديلات فى القانون الدولي شملت بعضها زمن الجولات وكذلك عدد الجولات والفئات الوزنية وعدد موازين التنافس خلال البطولات وادراج الملاكمة النسائية فى الأولمبياد الا ان احد اهم وأبرز تلك التعديلات هو تطبيق الاتحاد الدولي لرياضه الملاكمة لقرارات اللجنة الفنية ولجنه قوانين التنافس.

مما يعكس الاستعداد الجيد للمنافسة وكذلك التغير الجوهرى فى تطبيقات التكنيكات والتكتيكات عالية المستوى فى ظل تعديلات القانون الدولي للملاكمة. مما دفع الباحث الى دراسة الاسلوب التطبيقي للكم على الحلقة من خلال دراسة طبيعة وأسلوب أداء اللاعبين المشاركين والذي تلاحظ خلاله الاعتماد بشكل كبير على الاداءات الخداعية. وكذا دراسة الاختلافات فى استخدام الخداع بانواعه تبعا لفئات موازين التنافس وجولات المباريات واماكن للكم على الحلقة خلال الأدوار النهائية.

ومما لا شك فيه ان اسلوب وشكل للكم التطبيقي خلال المنافسات قد اختلف اختلافات جوهرية فى ضوء استخدام الكمبيوتر فى عمليه التحكيم حيث يذكر احمد سعيد خضر نقلا عن (Redo,tilewski) أنه منذ استخدام الحاسب الألي فى نظام تقييم المباريات فى أول بطولة عالم للملاكمة للكبار بموسكو ١٩٩٠م ساعد فى تذليل صعوبات تقييم الملاكمين بطريقة موضوعية، و إحداهت تعديلات فى الأداء المهاري و الخطى للملاكمين وكذلك تطوير أساليب وطرق التدريب (١ : ٨٥)

كما يذكر سامى حافظ ان الاهتمام المستمر والتقدم الملحوظ بمستوى رياضة الملاكمة فى الدول المتقدمة يلقى عبئاً على الدارسين و المدرسين للاسترشاد بم يتم تنفيذه فى تلك الدول من اجراءات علمية للارتقاء بمستوى الملاكمين وذلك من خلال التخطيط الجيد والاعداد السليم واتباع الاسس العلمية فى بناء البرامج التدريبية (٣ : ٣). ويذكر كل من محمد محمود عبد الدايم و صبحى حسنين إلى أن عملية التحليل تعد أحد أساليب التقييم المستخدمة بكثرة فى الأنشطة الرياضية حيث تقدم وصفاً تفصيلياً لكل من اللاعب و المدرب أثناء المنافسة وهى بذلك تمثل تقريراً متكاملاً عن مستوى اللاعبين مما يساعد القائمين على اكتشاف نقاط القوة والضعف ووضع خطط العلاج والتطوير عن طريق البيانات والمعلومات المتاحة من عملية التحليل (١٢ : ٢٢٥)

وتتميز رياضة الملاكمة عن غيرها من الرياضات الاخرى بخصوصية الحمل والعمل الديناميكي المميز بالقوة والسرعة والتحمل والرشاقة و التوازن والعنف النفسى للملاكم وذلك خلال الجهد البدني والعقلي والنفسى المبذول لاكتساب وتطبيق وتنفيذ المهارات والقدرات خلال التدريب والمنافسة ولعل من أحد أهم محكات الفوز فى مباريات الملاكمة مدى قدرة اللاعب على تنفيذ مهارات الخداع وخاصة بعد أن اصبح للخداع المرتبة المتقدمة فى الملاكمة الحديثة وهذا ما يتفق عليه الباحث مع العديد من الباحثين و العلماء فى مجال الملاكمة مثل سامى حافظ ، عبد الفتاح خضر ، كرسيتيان دلكورتاد و دون كينج Christian Delcourta and Don King و الجوتى Br.Algoty ، دانا سكوت Danna Scott.

(٣ : ٧٧، ٧٨)، (٩ : ٧٧)، (١٨ : ٣٤)، (١٧ : ٦٦)، (٢٠ : ٨٤)

ويري الباحث ان اداء حركات الخداع في الملاكمة أحد اهم ركائز النجاح وتحقيق الفوز لما له من فاعليه وكذلك يعتبر عاملا اساسيا فى تنفيذ كافة مهارات الملاكمة المختلفة بما تشمله من مهارات دفاعية وهجومية وان التدريب الحديث فى الملاكمة يعتمد بشكل كبير خلال اعداد اللاعبين على جمل فنيه ذات طابع خططي للهجوم المضاد. فيشير صلاح السيد قادوس الى أن استراتيجيه الحلقة تعتمد أساسا على احتفاظ اللاعب بوقفة الاستعداد وتوازنه أثناء الهجوم أو الدفاع أو الهجوم المضاد وذلك عن طريق تقدير اللاعب لقوة لكماته واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم لأدائها حتى لا يفقد اللاعب توازنه وبالتالي تفقد أساليبه الخططية فاعليتها (٤ : ٣٠١). كما يذكر محيي عابد، واحمد سعيد خضر نقلا عن Durjasz,nowak, أن ذلك التطور في الملاكمة يرجع الي استخدام أساليب خططيه مختلفة وخاصة أنه أصبح الآن التركيز على تجميع النقاط باللكمات الفردية والجمل المركبة والتي تعتمد على السرعة في الأداء من بداية الجولة الأولى وحتى نهاية المباراة (١٤ : ٢٤)، (٢ : ٨٦)

ويؤكد عبد الحميد احمد انه لا بد ان يكون اللاعب والمدرّب على علم تام بخواص ومميزات الخداع حتى يتمكن من استخدامه استخداما سليما يتناسب مع اساليب وطرق اللكم التي تختلف باختلاف كل مسافة حيث ان استيعاب وقدرة اللاعب على تحديد وتقدير المسافات تقديرا سليما يؤدي الى دقة توقيت تسديد اللكمات وبالقوة اللازمة (٧ : ١٥٣). كما يذكر عبد الرحمن سيف ان مسافات اللكم المختلفه عامل مؤثر فى نجاح تنفيذ الواجبات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة ويلاحظ دائما اثناء الكم التغيير المستمر للمسافة بين الملاكمين طبقا لأساليب اللكم الخططيه لكل منهما وتبعاً للتغير الدائم فى اوضاع اللكم وظروف المباراة حيث يحاول كل لاعب الالتجاء الى المسافة التي يتمكن منها من تنفيذ اساليبه الخططيه وأداء مهاراته الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة (٨ : ٢٨٧)

### الدراسات السابقة:

١. أجري أحمد سعيد أمين خضر دراسة تحليلية للمهارات الهجومية و فاعليتها علي نتائج مباريات الملاكمة ، واشتملت عينة البحث علي (٩٤) مباراة للملاكمين المشتركين في بطولة الجمهورية تحت ١٧ سنة تم تقسيمهم إلي أوزان خفيفة ومتوسطة وثقيلة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث ، ومن أهم النتائج ألتى تم التوصل إليها اختلاف النسبة المئوية للمهارات الأكثر استخداماً للأوزان الثلاثة (خفيفة، ومتوسطة، وثقيلة) و كانت ( ٦٧ ٤٤ %، ٨٨ ٣٥ %، ١٩ ٤٥ %) علي التوالي، وكذلك النسبة المئوية للمهارات الأكثر فاعلية للأوزان الثلاثة وكانت ( ٨٢ ٤٢ %، ٨٢ ٢٧ %، ٨٢ ٢٦ %)، علي التوالي وجدت فروق إحصائية بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداما وكذلك الأكثر فاعلية لصالح الفائزين.

٢. أجري أحمد سعيد أمين خضر دراسة تحليلية لأماكن الحلقة المختلفة فى الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤ واشتملت عينة البحث علي (٤٠) مباراة تم اختيارها عشوائيا للملاكمين المشتركين فى البطولة تم تقسيمهم إلي أوزان خفيفة ومتوسطة وثقيلة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمة لطبيعة البحث ، ومن أهم النتائج التى تم التوصل إليها اختلاف النسبة المئوية للاماكن الأكثر استخداماً على الحلقة للأوزان الثلاثة (خفيفة، ومتوسطة، وثقيلة). وكذلك تبعاً لمدارس اللكم المختلفة.

٣. أجري إسماعيل حامد عثمان دراسة استهدفت التعرف علي المناطق المستهدفة للتسديد في الملاكمة بالمملكة العربية السعودية ، واشتملت عينة البحث علي ٨٠ مباراة من مباريات البطولة، مستخدماً المنهج الوصفي ، وكانت أهم النتائج أن النسبة المئوية لعدد اللكمات الموجهة إلي منطقة الوجه ٨٠% من مجموع اللكمات التي يقوم بتسديدها الملاكم طويل القامة بينما كانت النسبة المئوية لعدد اللكمات الموجهة إلي منطقة الجذع ٢٠% ويوضح ذلك مدي تجاهل المنطقة الأكبر و هي الجذع.

٤. أجري ضياء الدين محمد العزب دراسة استهدفت التعرف علي نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بأتلانتا ١٩٩٦ م ، وكذلك التعرف علي نتائج ملاكمي مدارس اللكم المختلفة، مستخدماً المنهج الوصفي ، وكانت أهم النتائج تم تحديد الأداء المميز لكل مدرسة وتفوق المدرسة الكوبية في المباريات التي تمت جولاتها الثلاثة.

٥. أجري عاطف مغاورى و محمد عبد العزيز غنيم دراسة استهدفت التعرف علي فاعلية خطط الهجوم و الدفاع خلال جولات المباراة ونتائج المباريات، واشتملت عينة البحث علي ٦٥ ملاكم ، باستخدام المنهج الوصفي، وكانت أهم

النتائج استخدام الملاكمين المشاركين بالدورة العربية بتونس ١٩٩٥م للكلمات المستقيمة والجانبية والصاعدة واستخدام الملاكمين الفائزين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية في الجولة الأولى والثانية لإحراز أكبر عدد من النقاط للفوز في المباراة واستخدام المهارات الدفاعية أكثر من المهارات الهجومية في الجولة الثالثة للحفاظ علي فارق النقاط بينهم وبين منافسيهم وان مجموعة ملاكمي الدور النهائي حققت مستوي خططي أفضل من مجموعة ملاكمي الدور التمهيدي.

### اهداف البحث:

تأسيسا على ما سبق تحددت اهداف الدراسة في الاتي:

١. التعرف على نسبة الاسهامات الاكثر تميزا للاداءات الخداعيه وفقا للتقسيم المكانى للحلقه للاعبى الملاكمه للأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠

### فروض البحث:

١. قد تزيد نسبة الاسهامات الاداءات الخداعيه للاعبى الملاكمه للأولمبيادطوكيو ٢٠٢٠ عن نسبة ٥٠٪ / ١.
٢. قد توجد اختلافات فى نسبة الاسهامات الاداءات الخداعيه تبعا لفئات موازين التنافس وجولات المباريات واماكن اللكم على الحلقة خلال الأدوار النهائية للأولمبيادطوكيو ٢٠٢٠.

### اجراءات البحث:

**منهج البحث:** استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لملائمته لطبيعة الدراسة وأهدافها.

**عينة البحث:** اشتملت عينة البحث علي (٥٦) مباراة اختيرت عمديا من دور الثمانية وحتى النهائي لكافة الفئات الوزنية المشاركة بالبطولة خلال الفترة من 2021/٧/٢٢.

### تحليل محتوى المباريات:

ولتحليل محتوى المباريات عينه الدراسة قيد البحث فقد قام الباحث بتصميم استمارة ملاحظه لتفريغ بيانات المباريات وقد تم عرضها على الخبراء للتأكد من صلاحيتها للاستخدام فى الدراسة وقد تم تفريغ محتوى المباريات بمراعاة ضبط الملاحظة من خلال الاستعانة بعدد ٢ من المتخصصين بمجال الملاكمة (مدربين و اعضاء هيئه تدريس بكلية تربيته رياضيه للبنين جامعه الإسكندرية شعبه ملاكمه بالإضافة الى الباحث لتأكيد نسبة الاتفاق حيث اشارت عفاف عبد الكريم (٩) الي أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن ٧٠% و التي تعبر عن ثبات الملاحظة.

عرض ومناقشه النتائج :

جدول رقم (١)

تحليل الاداءات الخداعيه تبعا لجولات المباريات ن = ٥٦

الفئات الوزنيه			
الخفيفة	المتوسطة	الثقيلة	
251	333	229	جذع
227	249	182	ذراعين
316	393	292	قدمين
794	775	703	الاجمالي

يوضح جدول (١) والخاص بتحليل الاداءات الخداعيه تبعا لجولات ان المجموع الكلي للاداءات الخداعيه جاءت بقيم ٧٠٣ لفته الوزنيه الثقيله و٧٧٥ لفته الوزنيه المتوسطه و٧٩٤ لفته الوزنيه الخفيفه مما يوضح ان لفته الوزنيه الخفيفه كانت الاكثر اداء المهارات الخداعيه وهو ما يوضح ان لاعبين الوزن الخفيف يكون الأداء وتنفيذ الجمل الفنية الخداعيه لما تنتجه من إمكانية تعديل الأداء والمنورة خلال تنفيذ جمل اللكم التكتيكية وكذا اتاحة البدائل المتنوعة من اشكال اللكم فضلا عن توافر الأمان عن طريق الابتعاد عن ضغوط المنافس التحركات .

جدول رقم (٢)

تحليل الاداءات الخداعيه تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفتات الوزنيه ن = ١٩

اماكن الاداء للفتات الوزنيه الخفيفه			
حبال	وسط	اركان	
89	72	90	جذع
64	86	77	ذراعين
75	137	104	قدمين
٢٢٨	٢٩٥	271	الاجمالي

يوضح جدول (٢) والخاص بتحليل الاداءات الخداعيه تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفتات الوزنيه الخفيفه ان المجموع الكلي للاداءات الخداعيه والتي تعبر عن اداءات الجذع و الذراعين و القدمين تبعا لاماكن الاداء على الحلقة جاءت بقيم ٢٧١ خلال الاداء في الاركان ٢٩٥ خلال الاداء في وسط الحلقة ٢٢٨ خلال الاداء على الحبال مما يوضح ان الاداء في وسط الحلقة كان الالم في اداء الخداع باجمالي ٢٩٥.

جدول رقم (٣)

تحليل الاداءات الخداعيه تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفتات الوزنيه ن = ١٩

اماكن الاداء للفتات الوزنيه متوسط			
حبال	وسط	اركان	
١٠٠	126	107	جذع
٦٦	105	78	ذراعين
١٠٨	137	146	قدمين
٢٧٤	368	331	الاجمالي

يوضح جدول (٣) والخاص بتحليل الاداءات الخداعيه تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفتات الوزنيه المتوسطه ان المجموع الكلي للاداءات الخداعيه والتي تعبر عن اداءات الجذع و الذراعين و القدمين تبعا لاماكن الاداء على الحلقة جاءت بقيم ٣٣١ خلال الاداء في الاركان ٣٦٨ خلال الاداء في وسط الحلقة ٢٧٤ خلال الاداء على الحبال مما يوضح ان الاداء في وسط الحلقة كان الالم في اداء الخداع باجمالي ٣٦٨.

جدول رقم (٤)  
تحليل الاداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية

ن = ١٩

اماكن الاداء للفئات الوزنية الثقيله			
حبال	وسط	اركان	
61	85	83	جذع
42	78	62	ذراعين
78	117	91	قدمين
181	280	236	الاجمالي

يوضح جدول (٤) والخاص بتحليل الاداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية الثقيل ان المجموع الكلي للاداءات الخداعية والتي تعبر عن اداءات الجذع و الزراعين و القدمين تبعا لاماكن الاداء على الحلقة جاءت بقيم ٢٣٦ خلال الاداء في الارقان ٢٨٠ خلال الاداء في وسط الحلقة ١٨١ خلال الاداء على الحبال مما يوضح ان الاداء في وسط الحلقة كان الاهم في اداء الخداع باجمالى ٢٨٠.

ويتضح من الجدول (٤.٣.٢) والخاص بتحليل الاداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية الخفيفه و المتوسطة و الثقيله ان الاداء في وسط الحلقة كان الاهم في اداء الخداع تبعا لاماكن الأداء على الحلقة حيث يتبنى الباحث ان الاداء في منطقه الوسط هو افضل الامكان الى تنفيذ الخداع و اعتماد اعداد اللاعبين على تلك الاماكن في الحلقة حيث يتفق هذا الرأي مع بيلى فين جان Billy Finegan في ان الخداع بمنصف الحلقة تعتبر احسن الوسائل استخداما لتسجيل نقاط مع الحفاظ على عامل الامان وهى غالبا الأكثر استخداما عند التمهيد للاداءات التكتيكية لدى المستوى العالي (١٦ : ٤٥) كما يؤكد كرسى هالبرت Christy Halbert ان التنافس خلال مباريات الملاكمة يعتمد بقدر كبير على مدى تفهم اللاعب ومدربه لطبيعة المنافسة وان تحقيق الفوز فى مباريات الملاكمة يعتمد بقدر كبير على الاعداد الخطى للاعب والدراسة الجيدة لمدربه لأسلوب ونقاط ضعف وقوه المنافس التي يمكن استخدامها خلال المباراة (١٩ : ٦٥)

كما يؤكد مايكل اونيل R. Michael Onello انه عند تدريب الملاكمين ذوى المستوى العالي يعتمد تحقيق الفوز على مدى ادراك اللاعب والمدرّب لطبيعة واسلوب المنافس وطبيعة المنافسة حتى يتم وضع التكتيكات المناسبة والمرجح استخدامها بهدف التفوق عليه (٢٥ : ٣٧)

جدول رقم (٥)  
التكرارات والنسبة المئوية للاداءات الخداعية تبعا لجولات المباريات

ن = ٥٦

الجولات						
ثقل		متوسط		خفيف		
النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	
%32.57	229	%42.97	333	%31.61	251	جذع
%25.9	182	%32.1	249	%28.6	227	ذراعين
%41.54	292	%24.71	393	%39.80	316	قدمين
%١٠٠	703	%١٠٠	775	%١٠٠	794	الاجمالي

ويوضح جدول (٥) والخاص بـ التكرارات والنسبة المئوية للاداءات الخداعية تبعا لجولات المباريات بالبطولة ان نسب الاداءات الخداعية للوزن الخفيف للخداع بالقدمين كانت النسبة المئوية ٣١.٦١% و بتكرارات ٣١٦ بينما كانت نسب الاداءات الخداعية للوزن المتوسط للخداع بالجذع كانت النسبة المئوية ٤٢.٩٧% و بتكرارات ٣٣٣ بينما كانت نسب

الاداءات الخداعيه للوزن الثقيل للخداع بالقدمين كانت النسبه المئويه ٤١.٥٤% و بتكرارات ٢٩٢ مما يعكس مواكبه اساليب التدريب المتبعه خلال اعداد اللاعبين والذي يعد تغيرا جوهريا مواكبا لتعديلات القانون الدولى للملاكمة والذي يعتمد على نظام التقييم في التحكم للاتجاه الى الاداءات السريعه والجمل الفنية اكثر من الاعتماد على القوه حيث يرى الجاتورى Br. Al Gotay انه لا بد ان يسير التدريب فى اتجاه طبيعه المنافسه وان يتم فى ظل المعارف والمعلومات التي يمكن استخدامها لتحقيق الفوز. ( ١٧ : ٢١ )

وعلى الرغم من اراء العلماء مثل دوج ورنر Doug Werner ان الفئات الوزنيه تصبغ الملاكمين بشكل ونمط وأسلوب يميز الأداء حيث يختلف شكل وأسلوب تطبيق اللكمات لدى لاعبي الوزن الخفيف عن الوزن الثقيل وبالتالي تختلف تكتيكات اللكم المستخدمة ( ٢١ : ٨٤ ) وايضا فرانك كورزيل و بيتر واستيل Frank. Kurzel and peiter و دان سكوت Danna Scott انه يجب مراعاة اختلاف تدريب الملاكمين فى الأوزان الخفيفة عن تدريب الملاكمين فى الأوزان الثقيلة حيث ان متطلبات الأداء خلال المباراه فى الأوزان الخفيفة تختلف عنها فى الأوزان الثقيلة حيث تتسم الأوزان الثقيلة بالاعتماد على القوه وتطبيق اللكمات من المسافات المتوسطة والقريبة بينما يتميز ملاكمي الأوزان الخفيفة بالتحركات السريعه وتنفيذ اللكمات من المسافات الطويلة. ( ٢٢ : ٤٤ ) ( ٢٠ : ٥١ )

يرى الباحث ان تكتيكات وتكتيكات الخداع قد تتشابه الى حد كبير خلال تدريب و اعداد الفئات الوزنيه المختلفه لان الخداع يعتمد في المقام الأول على سرعة الاستجابة الحركية وعلى الرغم من اتفاق الباحث مع اراء العلماء السابقة خلال التخطيط والتدريب في الملاكمة لأعداد الفرق واهميه اختلاف شكل وحمل واتجاه التدريب تبعاً للفئة الوزنيه.

### جدول رقم (٦)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات الخداعيه تبعاً لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنيه

ن = ١٩

وزن خفيف						
اماكن الحلقة						
الحوال		وسط		الاركان		
النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	
62.68%	89	50.70%	72	63.38%	90	جذع
58.18%	64	78.18%	86	70.00%	77	زراعين
42.61%	75	77.84%	137	59.09%	104	قدمين
53.27%	228	68.93%	295	63.32%	271	الاجمالى

يوضح جدول (٦) والخاص بتحليل الاداءات الخداعيه تبعاً لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنيه الخفيفه ان المجموع الكلى لتكرارات الاداءات الخداعيه والتي تعبر عن اداءات الجذع و الزراعين و القدمين تبعاً لاماكن الاداء على الحلقة جاءت بقيم ٢٧١ وبنسبه ٦٣.٣٢% خلال الاداء فى الاركان و ٢٩٥ وبنسبه ٦٨.٩٣% خلال الاداء فى وسط الحلقة و ٢٢٨ وبنسبه ٥٣.٢٧% خلال الاداء على الحبال مما يوضح ان الاداء فى وسط الحلقة كان الاهم فى اداء الخداع باجمالى ٢٩٥ وبنسبه ٦٨.٩٣% .

### جدول رقم (٧)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية

ن = ١٩

وزن متوسط						
اماكن الحلقة						
الحوال		وسط		الاركان		
النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	
%70.42	١٠٠	%88.73	126	%75.35	107	جذع
%60	٦٦	%95.45	105	%70.91	78	زراعيين
%61.36	١٠٨	%77.84	137	%82.95	146	قدمين
%64.02	٢٧٤	%85.98	368	%77.34	331	الاجمالي

يوضح جدول (٧) والخاص بتحليل الاداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية المتوسطه ان المجموع الكلى لتكرارات الأداءات الخداعية والتي تعبر عن اداءات الجذع و الزراعيين و القدمين تبعا لاماكن الاداء على الحلقة جاءت بقيم ٣٣١ وبنسبه %٧٧.٣٤ خلال الاداء في الاركان و٣٦٨ وبنسبه %٨٥.٩٨ خلال الاداء في وسط الحلقة و ٢٧٤ وبنسبه %٦٤.٠٢ خلال الاداء على الحبال مما يوضح ان الاداء في وسط الحلقة كان الهم في اداء الخداع باجمالى ٣٣١ وبنسبه %٧٧.٣٤ .

### جدول رقم (٨)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية

ن = ١٩

وزن ثقيل						
اماكن الحلقة						
الحوال		وسط		الاركان		
النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	
%42.96	61	%59.86	85	%58.45	83	جذع
%38.18	42	%70.91	78	%56.36	62	زراعيين
%44.32	78	%66.48	117	%51.70	91	قدمين
%42.29	181	%65.42	280	%55.14	236	الاجمالي

يوضح جدول (٨) والخاص بتحليل الاداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية الثقيله ان المجموع الكلى لتكرارات الأداءات الخداعية والتي تعبر عن اداءات الجذع و الزراعيين و القدمين تبعا لاماكن الاداء على الحلقة جاءت بقيم ٢٣٦ وبنسبه %٥٥.١٤ خلال الاداء في الاركان و ٢٨٠ وبنسبه %٦٥.٤٢ خلال الاداء في وسط الحلقة و ١٨١ وبنسبه %٤٢.٢٩ خلال الاداء على الحبال مما يوضح ان الاداء في وسط الحلقة كان الهم في اداء الخداع باجمالى ٢٨٠ وبنسبه %٦٥.٤٢ .

ويتضح من الجدول (٨.٧.٦) والخاص بتحليل الاداءات الخداعية تبعا لاماكن الأداء على الحلقة للفئات الوزنية الخفيفه و المتوسطه و الثقيله حيث يتبنى الباحث ان نسب التكرارات تختلف تبعا لاماكن الاداء و الفئات الوزنيه و على الرغم من اراء العلماء مثل دوج ورنر Doug Werner ان الفئات الوزنية تصبغ الملاكمين بشكل و نمط و أسلوب يميز الأداء حيث يختلف شكل و أسلوب تطبيق اللكمات و الاداءات الخداعيه لدى لا عبي الوزن الخفيف عن الوزن الثقيل وبالتالي تختلف تكتيكات اللكم وطريقه الخداع المستخدمه ( ٢١ : ٨٤ ) وايضا فرانك كورزيل و بيتر واستيل Frank. Kurzel and peiter Wastel و دان سكوت Danna Scott انه يجب مراعاة اختلاف تدريب الملاكمين في الاوزان الخفيفه عن تدريب الملاكمين في الاوزن الثقيله حيث ان متطلبات الاداء خلال المباراه في الاوزان الخفيفه تختلف عنها في الاوزان

الثقيلة حيث تتسم الأوزان الثقيلة بالاعتماد على القوة وتطبيق اللكمات من المسافات المتوسطة والقريبة بينما يتميز ملاكمي الأوزان الخفيفة بالتحركات السريعة وتنفيذ اللكمات من المسافات الطويلة ( ٢٢ : ٤٤ ) ( ٢٠ : ٥١ )

يرى الباحث ان تكتيكات وتكتيكات الخداعيه قد تتشابه الى حد كبير خلال تدريب و اعداد الفئات الوزنية المختلفة لان اللدائات الخداعيه يعتمد في المقام الأول على سرعة الاستجابة الحركية وعلى الرغم من اتفاق الباحث مع اراء العلماء السابقة خلال التخطيط والتدريب في الملاكمة لأعداد الفرق واهميه اختلاف شكل وحمل واتجاه التدريب تبعاً للفئة الوزنية الا ان خلال الاعداد والتدريب على الاداءات الخداعيه هي المكون الرئيسي للاطار الخطي للجمل الفنية فضلاً عن التوقيت ومكان تنفيذ تلك الجمل على الحلقة وأيضاً نمط وطبيعة المنافس . لذا يظهر من الجدول (٨.٧.٦) والخاص بـ التكرارات والنسبة المئوية للاداءات الخداعيه تبعاً للفئات الوزنية الخفيفة والمتوسطة والثقيلة تقارب النسب مما يعبر عن التطور في شكل ونمط المباريات وخاصة في فئة الأوزان الثقيلة والتي اتجهت الى الاعتماد على السرعة بقدر الاعتماد على القوة.

### الاستنتاجات :

- في حدود عينه الدراسه ونتائجها والمنهج المستخدم امكن للباحث التوصل الى الاستنتاجات التاليه :
١. أظهرت الدراسة أهمية الخداع تمشياً مع الاتجاه الحديث في التدريب في الملاكمة.
  ٢. زادت نسبة اسهام الاداءات الخداعيه في فاعلية الأداء والتي ظهرت في ارتفاع نسب الاداءات الهجومية وتطور خطط اللعب.
  ٣. تظهر الأوزان الخفيفة والمتوسطة هي الأعلى في الاعتماد على الخداع لما يتطلبه من سرعة استجابة وسرعة تنفيذ خلال المباريات.
  ٤. اتسم اداء ملاكمي الفئات الوزنية الثقيلة خلال البطولة بالاعتماد على المسافات الطويلة والمتوسطة خلال أداء الخداع مما يعكس تغير اسلوب التدريب المتبع عن المنهجية التي كانت سائدة بالاعتماد على قوه الاداء والتفوق من خلال الاعتماد على اللكمات القوية من المسافات القصيرة..
  ٥. ظلت منطقة وسط الحلقة والاركان هي أكثر الأماكن التي يتم خلاله تطبيقات الخداع لكافة الفئات الوزنية.
  ٦. ادى التغير الجوهرى في القانون الدولي للملاكمة الى تغير اسلوب اللكم التطبيقي على الحلقة مما يعكس تطور التدريب في اتجاه فاعليه الاداء وتحقيق الفوز في ضوء تعديلات القانون الدولي .

### التوصيات :

- في حدود اجراءات البحث وخصائص عينته يوصى الباحث بما يلي
١. الاسترشاد بنتائج الدراسة عند تدريب الملاكمين وخاصة المنتخبات القومية ليتم تنفيذ التدريب طبقاً لنسب الأداءات الخداعيه للمدارس العالمية في الملاكمة.
  ٢. ضرورة تغير طرق واساليب التدريب المتبعة في ضوء تغير القانون.
  ٣. اجراء المزيد من الدراسات التي تهدف الى تحليل وتفسير الاداءات الفنية والخطيه بهدف الاستفادة منها في التدريب.
  ٤. وضع استراتيجيات تدريبيه للملاكمين يراعي فيها الخداعات مثلها كمثل الاعداد البدني والمهاري.



## قائمة المراجع

### أولاً : المراجع العربية

١. أحمد سعيد أمين خضر : دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفاعليتها علي نتائج مباريات الملاكمة ، بحث ماجستير ، غير منشور، كلية التربية الرياضية بمدينة السادات ، جامعة المنوفية ، (٢٠٠٠م).
٢. أحمد سعيد أمين خضر : أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م بحث منشور بمجله نظريات وتطبيقات بكلية التربية الرياضي للبنين جامعه الاسكندريه . العدد الثالث الثلاثون .٢٠٠٧.
٣. سامى محب حافظ تأثير تنمية الرشاقة على مستوى اداء مهارات الملاكمه وبعض المتغيرات الفسيولوجية للبراعم (١٢ : ١٤ سنه ) -رسالة دكتوراه غير منشوره كلية التربية .جامعة السويس
٤. صلاح السيد قادوس : الأسس العلمية الحديثة في رياضة الملاكمة ، دار المعارف ، القاهرة ، (١٩٩٣م).
٥. ضياء الدين محمد العزب: دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأتلانتا ١٩٩٦م ، بحث منشور ، المجلة العلمية المتخصصة للتربية الرياضية ، (١٩٩٨م).
٦. عاطف مغاوري شعلان ، محمد عبد العزيز غنيم : تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة ، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة ، العدد السادس ، (١٩٩٠م).
٧. عبد الحميد احمد الملاكمه . دار النشر للجامعات المصريه – القاهرة ١٩٧٣
٨. عبد الرحمن عبد العظيم سيف دراسه بعض الاساليب الدفاعيه واللكمات المستخدمه من مسافات اللكم المختلفه اثناء المباراه لملاكمى الدرجه الاولى. بحث منشور بمجله نظريات وتطبيقات بكلية التربية الرياضي للبنين جامعه الاسكندريه . العدد الثالث عشر ١٩٩٢.
٩. عبد الفتاح فتحى خضر :المرجع فى الملاكمة - منشأة المعارف .اسكندرية ١٩٩٦
١٠. عبد الفتاح فتحى خضر ، يحيى السيد إسماعيل الحاوي : دراسة تحليلية لبعض التكنيكات الدفاعية المستخدمة لدي ملاكمي الدرجة الأولى ، المؤتمر العلمي الأول ، المجلد الثاني ، كلية التربية الرياضية للبنات ، القاهرة ، (١٩٨٧م).
١١. عفاف عبد الكريم: دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الأسكندرية ، (١٩٩٠م).
١٢. محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسانين : القياس في كرة السلة ، دار الفكر العربي ، (١٩٨٤م).
١٣. محمد عبد العزيز غنيم : دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي الدول العربية ، مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، (١٩٩٥م).
١٤. محي الدين السعيد عابد : التخطيط لتدريب الملاكمة المصرية في ضوء استخدام الحاسب الآلي في التحكم ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق ، (١٩٩٦م).
١٥. ياسر عبد الجواد الوراقى : دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بمدينة السادات ، جامعة المنوفية ، (٢٠٠٢م).

## ثانيا :المراجع الاجنبية

16. Billy Finegan :Boxing for Beginners. Courtney Clark Canada 2008.
17. Br. Al Gotay Boxing Basics The Techniques and Knowledge Needed to Excel in the Sport of Boxing Paperback July 22, 2008.
18. Christian Delcourta and Don King: Boxing. Universe Publishing, New York. 1997
19. Christy Halbert The Ultimate Boxer: Understanding the Sport and Skills of Boxing Paperback – June, 2003.
20. Danna Scott : Boxing The Complete Guide to training and fitness Berklee Publishing Group New York 2000.
21. Doug Werner: Boxer's Start up . Tracks publishing New Yourk 1998.
22. Frank. Kurzel and peiter Wastel Fitness Boxing . Sterling Publishing Co. Inc. New York 1998.
23. Mark Hatmaker and Doug Werner Boxing Mastery: Advanced Technique, Tactics, and Strategies from the Sweet Science . Paperback – October 1, 2009
24. Rakesh Sondhi and Tommy Thompson Advanced Boxing: Training, Skills and Techniques. Paperback – May 1, London 2012.
25. R. Michael Onello: Boxing Advantech Tactic and strategy.

## المخلص

# دراسة تحليلية للاسهامات الاكثر تميزا لاداءات الخداعيه وفقا للتقسيم المكانى للحلقه للاعبى الملاكمه للأولمبيا دطوكيو ٢٠٢٠

م.د. محمد اسامه عبدالعال مصطفى

مدرس دكتور

بقسم المنازلات والرياضات الفردية

كلية التربية الرياضية

جامعه الإسكندرية

يعد الخداع في الملاكمة أحد أهم ركائز النجاح وتحقيق الفوز لما له من فاعليه وكذلك يعتبر عاملا أساسيا في تنفيذ كافة مهارات الملاكمة المختلفة بما تشمله من مهارات دفاعية وهجومية وان التدريب الحديث في الملاكمة يعتمد بشكل كبير خلال اعداد اللاعبين على جمل فنيه ذات طابع خططي كما يعتبر الخداع مكون أساسي ورئيسي خلال اعداد وتدريب اللاعبين تمشيا مع الاتجاه الحديث في تدريب الملاكمة.

**اهداف البحث :** استهدف الباحث التعرف على نسبة الاداءات الخداعيه تبعا لفئات موازين التنافس وجولات المباريات واماكن اللكم على الحلقة خلال الأدوار النهائية للأولمبياد ٢٠٢٠ .

**إجراءات البحث:**

**منهج البحث:** استخدم الباحث المنهج الوصفي ( تحليل المحتوى ) لملائمة لطبيعة الدراسة وأهدافها.

**عينة البحث:** اشتملت عينة البحث علي (٥٦) مباراة اخيرت عمديا من دور الثمانية وحتى النهائي لكافة الفئات الوزنية المشاركة بالبطولة خلال الفترة من 2021/٧/٢٢.

## اهم النتائج الاستنتاجات

في حدود عينه الدراسه ونتائجها والمنهج المستخدم امكن للباحث التوصل الى الاستنتاجات التاليه :

١. أظهرت الدراسة أهمية الخداع تمشيا مع الاتجاه الحديث في التدريب في الملاكمة.
٢. زادت نسبة اسهام الاداءات الخداعيه في فاعلية الأداء والتي ظهرت في ارتفاع نسب الاداءات الهجومية وتطوير خطط اللعب.
٣. تظهر الاوزان الخفيفة والمتوسطة هي الأعلى في الاعتماد على الخداع لما يتطلبه من سرعة استجابة وسرعة تنفيذة خلال المباريات.
٤. اتسم اداء ملاكمي الفئات الوزنية الثقيلة خلال البطولة بالاعتماد على المسافات الطويلة والمتوسطة خلال أداء الخداع مما يعكس تغير اسلوب التدريب المتبع عن المنهجية التي كانت سائدة بالاعتماد على قوه الاداء والتفوق من خلال الاعتماد على اللكمات القوية من المسافات القصيرة..

## Summary

# Analytical Study of the Most Distinguished Contributions of the Deceptive Performances According to the Positional Division of the Ring for the Boxing Players at the Tokyo 2020 Olympics

**Dr. Mohamed Ossama Abdel-Aal Moustafa**

Lecturer at the Combats and Individual Sports Department  
Faculty of Physical Education for Boys  
Alexandria University

Deception in boxing is one of the most important pillars of success and victory because of its effectiveness. It is also considered a main factor in applying the different boxing skills, including the defensive and offensive skills. Modern boxing training depends on technical sentences of a tactical nature during the preparation of players. Deception is also considered an essential and main component in the players' preparation and training in line with the modern trend in boxing training.

**Research Objectives:** The researcher aimed to identify the percentage of deceptive performances according to the classification of competition weights, matches rounds and places of punching on the ring during the final rounds of the 2020 Olympics.

**Research Procedures:**

**Research Methodology:** The researcher used the descriptive method (content analysis) for its relevance to the nature and objectives of the study.

**Research Sample:** The research sample consisted of (56) matches, which were purposively selected from the quarter-finals to the final for all of the weight classifications participated in the championship during the period from 22/7/2021.

### The Most Important Results and Conclusions

Within the limits of the study sample, its results and the method used, the researcher was able to reach the following conclusions:

1. The study showed the importance of deception in line with the modern trend in boxing training.
2. The percentage of deceptive performances increased in the performance effectiveness, reflected in the high rates of offensive performances and the development of playing plans.
3. Light and middle weights seem to rely on deception the most because of the speed of response and speed of execution during the games.
4. The performance of heavyweight boxers during the tournament relied on long and medium distances during deception, which reflects the difference of the training method followed from the traditional methodology that relied on the strength performance and using the powerful punches from short distances.