

تأثير استخدام نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية- جامعة المنيا

أ.م.د. وفاء على طلب محمد

أستاذ مساعد

بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى

بكلية التربية الرياضية

جامعة المنيا

المقدمة ومشكلة البحث :

إن العصر الذى نعيش فيه هو عصر التعديل والتطورات السريعة التي فرضت على العملية التعليمية اشتراطات عديدة لتعبيد النظر في عناصرها بما يحقق كل جديد واستغلال كل طاقات الطالبة وقدراتها وامكانياتها الكامنة بالإعتماد على الاستراتيجيات التي تهتم بتنشيط الدماغ فى العملية التعليمية ، فالتعلم فى ضوء الفلسفة النظرية البنائية يعتمد على بناء المتعلم للمعرفة .

ومع هذا التطور والتقدم العلمى والتكنولوجى الهائل فى أساليب وطرق وإستراتيجيات التدريس كان من الضرورى تغيير وتطوير أداء كل من المعلم والمتعلم فى العملية التعليمية بما يتناسب مع التحديات التربوية الجديدة سواء كانت وسائل أو طرق وأساليب وإستراتيجيات تدريس (١٨ : ٧) .

ويرى كمال زيتون (٢٠١٢) أن الطريقة التقليدية ليس قادرة على تلبية احتياجات الطلاب التعليمية فى عصر التكنولوجيا والسرعة والثورة التعليمية ، كما أنها لا تراعى الفروق الفردية بينهم مما يؤدى إلى صعوبة فى الفهم والاستيعاب لدى بعض الطلاب، كما أنها تعتمد على الحفظ والتلقين التى تعطل قدرات الطلاب وتحد من إبداعهم ، فهم بحاجة إلى استراتيجيات حديثة تعمل على إعمال الفكر وتنمية الكهارات واستنتاج المعلومة والربط بين المعلومات ، واستخدام هذه المعلومات فى محيط حياتهم ، ويؤكد التربويين فى عالمنا المعاصر على أن المعرفة يتم بناءها فى عقل الطالب وبواسطة الطالب ذاته . (١٦ : ٣٧٨)

ومن الإستراتيجيات الحديثة فى التدريس النظرية البنائية لبياجيه وتؤكد هذه النظرية على أهمية التكيف العقلى للفرد فى تشكيل عملية التفكير والتكوين المعرفى وذلك من خلال التوازن فى فهم الواقع والتأقلم مع الظروف والعوامل المحيطة وتؤكد على التعلم ذو المعنى القائم على الفهم (١١ : ٤١) .

ويذكر " سعيدلافى" (٢٠١٧) أن النظرية البنائية تفترض أن المتعلم يستقبل المعلومات أولاً عن طريق حواسه ثم يقوم بمقارنتها بما لديه من معلومات ومعارف وأفكار موجودة فى بنيته المعرفية فيقوم بتعديلها إذا تطلب الأمر وبناء أفكار ومفاهيم جديدة ذات معنى (٩ : ٣٠٣)

ويعد نموذج التعلم البنائى The constructivism learning modal من ابرز النماذج التى تعتمد على الفكر البنائى وذلك من خلال مراحل الاربعه (الدعوة ، الاكتشاف والاستكشاف ، اقتراح التفسيرات والحلول ، اتخاذ الاجراءات) ويتم فى هذا النموذج مساعدة المتعلمين على بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية اعتماداً على خبراتهم السابقة كما يؤدى على ربط العلم بالإتقان المجتمع (١٢ : ٨) .

ويعتبر التعلم البنائى من اكثر النماذج ابداعاً فى التربية العملية خلال السنوات الماضية ، وانه سيكون أكثر وسائل وسائط الربط للفتوات المختلفة فى البحث فى التربية العملية ، هذا ويعتمد نجاح اسلوب التدريس على المعلم والمتعلم ومدى قدرة كلاً منهما على تفهم الآخر والاستجابة لهم . (٢٢ : ٥٦)

فالاسلوب البنائى فى التعلم يدعم خبرات مفتوحة مع أنها تقترب بعض الشئ من المعرفية وذلك فى بعض الملامح والى من بينها المشابهة بين عمليات العقل وعمليات الكمبيوتر ، ولقد أضافت البائية معالج للمعلومات وهو ليس مجرد منظم للمعلومات ولكنه مستخدم مرن لها من خلال عملية التعليم . (٢٦ : ١١)

ومن أبرز تطبيقات النظرية البنائية نموذج "دورة التعلم خماسية المراحل" أو "نموذج five E,S" ويرجع الفضل في وضع هذا النموذج إلى العالم "بايبي" paybe حيث قام بتطوير دورة التعلم رباعية المراحل إلى خمس مراحل أو خمس خطوات إجرائية هي : "التهيئة" وتهدف هذه المرحلة إلى تحفيز المتعلمين وإثارة اهتمامهم بموضوع معين وتقسيمهم إلى مجموعات مرحلة "الاستكشاف" وتهدف هذه المرحلة إلى إرضاء الفضول وحب الاستطلاع لدى المتعلمين مرحلة "الشرح والتفسير" وتهدف هذه المرحلة إلى توضيح وشرح المفهوم المراد تعلمه وتعريف المصطلحات وإجراء حوار ومناقشة مع المتعلمين حول الأفكار التي تم التوصل إليها وتقديم الدلائل التعليمية المناسبة مرحلة "الإثراء والتوسع" وتهدف إلى تطبيقات جديدة للمفهوم وتوضيح العلاقة بين المفهوم والمفاهيم الأخرى وتبادل الأفكار والخبرات وتغيرها مرحلة "التقويم" وتهدف إلى تقييم تعلم وفهم المتعلمين للمفاهيم والمهارات التي تم تعلمها (١١ : ٤٥٦)

وتعرف **أمال أحمد (2006)** دورة التعلم الخماسية بأنها نموذج يستخدمه المعلم مع الطلاب بهدف إلى أن يبني الطالب معرفته العلمية بنفسه من خلال عملية الاستقصاء والتي تؤدي إلى التعلم وتنمية العديد من المفاهيم العلمية والمهارات العملية . (٣ : ٢٥٨)

وتذكر " **زبيدة محمد** " (٢٠١٨) أوضح "سترونج"، "جالينتاين" Strong & Gallenatein أن دورة التعلم تمر بخمس مراحل هي: مرحلة التهيئة (الانشغال) (Engagement)، مرحلة الاستكشاف (Exploration)، مرحلة التفسير (Explanation)، مرحلة التوسع (Elaboration)، مرحلة التقويم (Evaluation)

• مرحلة التهيئة Engagement

وتهدف هذه المرحلة إلى إثارة دافعية المتعلمين للدرس وتهيئتهم للتعلم، وتتم فيها دعوة المتعلمين للتعلم، حيث يقوم المعلم بجذب انتباههم وإثارة اهتمامهم إلى ما يراد عرضه وتقديمه من خلال عرض بعض المواقف أو الأحداث أو المعلومات المتناقضة. وفيها يقوم المعلم بتحديد الفهم الحالي للتلاميذ (تصوراتهم السابقة) كما يعمل على تشويق المتعلمين وإثارة دافعيتهم في التفكير في الموضوع الجديد.

• مرحلة الاستكشاف Exploration

ويتم في هذه المرحلة انخراط المتعلمين في مجموعة من الأنشطة بغرض الوصول لحل المشكلة المعروضة سابقاً، ويقوم المتعلم في هذه الخطوة بالقياس والتجريب والملاحظة والبحث والتنقيب حول المشكلة، ومحاولة الوصول إلى التفسيرات العلمية لها، من خلال القيام بالأنشطة الاستقصائية المتنوعة، وذلك ضمن مجموعات متجانسة، ويكون دور المعلم التوجيه والتشجيع.

• مرحلة الشرح والتفسير Explanation

وفيها يسمح لكل مجموعة بعرض ما توصلت إليه على باقي تلاميذ الفصل، ويتم ذلك من خلال مناقشة جماعية تكون بمثابة منتدى فكري تنمو من خلاله تفسيرات الاستدلالات العقلية، ومن ثم يمكن تعديل التصورات البديلة التي توجد لدى المتعلم.

• مرحلة الإثراء (التوسعي) Elaboration

يُسمح للمتعلم بالتفكير في الموضوع المثار بشكل تفصيلي، فيتناولون الموضوع من كافة جوانبه، ويشارك الفصل كله في التفكير. حيث تحاول الطالبة إيجاد تطبيقات مناسبة لما توصل إليه من حلول واستنتاجات، وتحدث عملية الاندماج المعرفي بين المفاهيم الجديدة والمفاهيم السابقة، وظهور مفاهيم أكثر اتساعاً وعمقاً مما يؤدي إلى حدوث البناء المعرفي الجديد الذي يستخدمه في فهم متغيرات البيئة التي تحيط به، ويطبق المتعلم ما توصل إليه من معارف وأفكار وتعميمات واستنتاجات في فهم الواقع البيئي العملي.

• مرحلة التقويم Evaluation

يتم فيها تقويم ما تم التوصل إليه من حلول وأفكار، على أن يكون التقويم مستمراً بحيث يجري في كل مرحلة وليس في نهاية النموذج. ويزود المتعلم بوسائل التقويم المختلفة من اختبارات مقننة وقوائم ملاحظة وغيرها مما يساعدهم في الحكم على ما تم التوصل إليه، ومعرفة مدى الاستفادة من الحلول. (٨ : ٥٥، ٥٧)

ويتضح لنا مما سبق أن دورة التعلم إجراء تعليمي تعليمي يمر بعدة مراحل، يسمح باستخدام أساليب واستراتيجيات تعلم عديدة أثناء المرور بمراحلها.

تمتاز دورة التعلم عن غيرها من الطرائق حيث تراعي القدرات العقلية للمتعلمين فلا يقدم للمتعلم من مفاهيم إلا ما يستطيع أن يتعلمها ، كما تقدم العلم كطريقة بحث إذ ييسر التعلم فيها من الجزء إلى الكل وهذا يتوافق مع طبيعة المتعلم الذي يعتمد على الطريقة الإستقرائية عند تعلم مفاهيم جديدة، لذا فخطوات دائرة التعلم متكاملة بحيث تؤدي كل منها وظيفة تمهد للخطوة التي تليها كما تدفع المتعلم للتفكير وذلك من خلال استخدام مفهوم فقدان الإتزان الذي يعتبر بمثابة الدافع الرئيسي نحو البحث عن المزيد من المعرفة العلمي وتهتم بتنمية مهارات التفكير لدى المتعلمين ومهارة العمل تناسب مع الكيفية التي يتعلم بها الطلبة.

وتعتبر استراتيجية دورة التعلم تطبيقاً تربوياً مباشراً ، وتطبيقاً لأفكار النظرية البنائية ، حيث كانت تتكون من ثلاثة مراحل تعليمية وهي استكشاف المفهوم ، تقديم المفهوم ، تطبيق المفهوم ، ومع تطور استراتيجيات طرق التدريس تم تعديل دورة التعلم لتشمل أربع مراحل وهي الإكشاف والتفسير والتوسع والتقويم ، وأطلق عليها التطبيق الرباعي ، ثم تطورت على يد بايبي BYBEE (١٩٩٣م) الى نموذج تدريسي أطلق عليه دورة التعلم خماسية المراحل أو الياءات الخمس (5E'S) لإشتمالها على خمس مراحل وهي (الإثارة Engagement ، الإكشاف EXPLoration ، التفسير Explanation ، التوسع Elaboration والتقويم Evaluation) وتعتبر دورة التعلم خماسية المراحل خماسية المراحل البنائية Strategy of building 5E نموذجاً تعليمياً يستخدمه المعلم مع الطلبة بهدف أن يبني الطالب معرفته العملية بنفسه من جهة وأن ينمي المفاهيم والعمليات المعرفية من جهة أخرى ، وتعد أحد استراتيجيات التعلم القائمة على المنهج البنائي من خلال تأسيس أفكار جديدة مع الاعتماد على الأفكار السابقة للمتعلمين ، وتمثل كل مرحلة من الياءات الخمس مرحلة التعليم ، وتبدأ كل مرحلة بحرف الياء وهي :-

***الياء الأولى "شارك Engage"** : وخلال هذه المرحلة يقوم المتعلم بطرح الأسئلة ومحاولة التعريف بالمشكلة وعرض الحلول على ذلك من أجل انخراط المتعلمين في العملية التعليمية

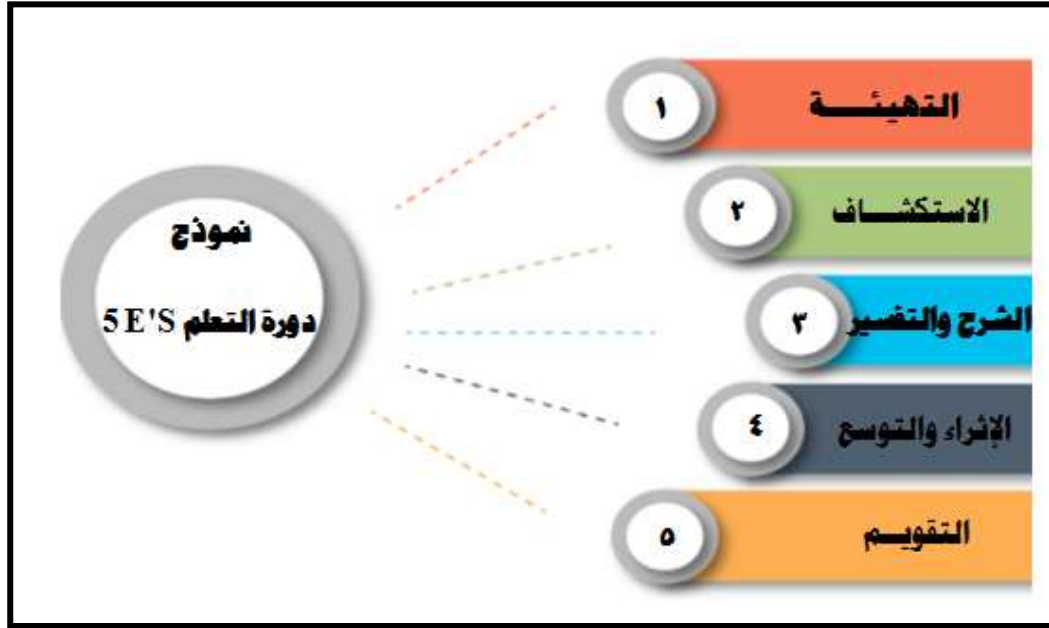
***الياء الثانية "يستكشف Explore"** في هذه المرحلة يكون للمتعلم فرصة للإندماج في الأنشطة المختلفة ، حيث يطورون خبراتهم كفريق مما يساعدهم في عملية التواصل ، ويكون دور المعلم هنا كميسر لسير العملية التعليمية .

*** الياء الثالثة " يشرح Explain"** يبدأ المتعلم في هذه المرحلة بوضع خلاصة خبراته في شكل قابل للإتصال مع معلمه أو بين أفراد المجموعة ، فالمتعلمون يدعمون فهم بعضهم البعض من خلال تسجيل ملاحظاتهم وأفكارهم وأسئلتهم .

***الياء الرابعة " يطور Elaborate"** يوسع المتعلمون في هذه المرحلة الفاهيم التي تعلموها ويربطونها بمفاهيم أخرى ذات صلة بما تم تعلمه ، حيث يربطون فهمهم العام بالعالم من حولهم .

*** الياء الخامسة " يقيم Evaluate"** وهي عملية تشخيصية مستمرة تسمح للمعلم بتحديد ما اذا كان المتعلم قد حقق فهم المفاهيم والمعارف أم لا ، ويمكن تحقيق التقييم عند كل مرحلة من مراحل العملية التعليمية . (٢٢ : ١٢ ، ١٤)

ويتضح لنا مما سبق أن دورة التعلم إجراء تعليمي تعليمي يمر بعدة مراحل، يسمح باستخدام أساليب واستراتيجيات تعلم عديدة أثناء المرور بمراحلها تتضح في الشكل التالي:



شكل (١) يوضح مراحل دورة التعلم الخماسية (5E'S) إعداد الباحثة

ويرى "ستفرتي Seifert, T" (٢٠٠٥) أن دور المعلمة يكمن في مساعدة الطالبات في توليد الأفكار أو يساعدهم على الربط بين الأفكار الجديدة بعضها البعض بالعلم المسبق لديهم، فالمعلمة تدفع أو توجه الطالبة لإيجاد تلك الارتباطات، فالتعليم ينتقل هنا من تجهيز المعلومات إلى تسهيل بناء نسيج المعرفة ، وبهذه النظرة يتم التركيز على الطالبة في العملية التعليمية (٢٧ : ٦)

ويعتبر الرقص الابتكاري الحديث نوع من أنواع الفنون القائمة علي استقبال الحركة كوسيلة للتعبير، ويتميز هذا النوع من الرقص بحرية التحرك للتعبير عما في الأعماق والمشاعر في حدود الامكانيات الطبيعية مستعملاً الجسم كأداة ، والحركة كوسيلة منظمة لتوصيل الأفكار للمشاهد ، فالرقص الابتكاري الحديث في تمام نضوجه يستعمل حركات الجسم المختلفة علي مستوى رفيع وفقاً لتخطيط منظم ومنسق.(١: ١٠١)

وتذكر "انتصار حلمي" (٢٠١٩) أنه نوع من الفن الإبتكاري الذي يستعمل الجسم كاداه للتعبير في حدود إمكانيات الجسم الطبيعية ولأن صفة الإبتكار هي التي تميزه عن باقي أنواع الرقص الأخرى فإنها تعطي الطالبات فرصة لإكتشاف أنفسهن وتحقيق ذاتهن ، كما أنه يسعى إلى التريبة الحديثة والتنمية الشاملة المتزنة من الناحية البدنية والعقلية والنفسية والإجتماعية والإنفعالية ، الرقص الإبتكاري الحديث لا يتطلب مهارات ولا استعدادات خاصة بل تمد الطالبة بحركات طبيعية لها مغزى ومعنى التي تنبع من داخلها ويتيح لها النمو العقلي والبدني والعاطفي (٥ : ٥٨)

كما أن الرقص الابتكاري الحديث تجعل الطالبة تعبر عن ذاتها وتنمي اتصالها بالآخرين وفهمها للأفكار والمشاعر والأحاسيس بطريقة واسلوب جذاب ، وله دور فعال في تربية الطالبة ولذلك فهو يدخل في برامج المدراس والجامعات لما له من أهمية أكاديمية وتربوية ويعمل على تنمية ثقة الطالبة بنفسها وتحسين لياقتها الصحية والبدنية ويراعى مبدأ الفروق الفردية للطالبات على حساب رغباتهن وإحتياجاتهن ويتطلب وجود معلمه وطالبة ولا يحتاج إلى ادوات وأجهزه كما يحدث في الأنشطة الأخرى.(١٠ : ١٣٥)

وترى الباحثة أن نموذج دورة التعلم خماسي المراحل (5 E'S) يمثل النقاط الرئيسية للنظرية البنائية في مراحلها المختلفة والتي يتم من خلالها التركيز على المعلومات و المعارف السابقة للطالبة لتكون مدخلا رئيسيا للتعلم الجديد وتساعد على التفاعل الإجتماعي والحوار المتبادل بين المعلمة و الطالبة و الطالبات بعضهم البعض للوصول إلى مستوى أعلى في الأداء وبذلك يكون قد تم ربط الخبرات السابقة للتعلم باللاحقة .

ولذا فإنه من الضروري استخدام استراتيجيات ونماذج حديثة وفي مقدمتها دورة التعلم خماسي المراحل (5 E'S) لتلافي عيوب الطريقة التقليدية " الشرح واداء النموذج" فى التعليم التى تغفل الكثير من المهام والأدوار بالنسبة للطالبات ومن أهمها عدم الاهتمام بتنمية المهارات العقلية لدى الطالبات والتركيز على حفظ المعلومات أو المعرفة التى تلقىها المعلمة دون فهم ، مما أضعف لديهم الميل نحو مهارات التحليل والتركيب والتقويم والإبداع ، وهذا ما دعا الباحثه إلى البحث عن طرق واستراتيجيات ونماذج حديثة في التعليم تركز على نشاط الطالبية وإيجابيتها وتساعد في تنمية قدراته العقلية وتعزز روح المشاركة والتعاون بينها وبين زملائها للاستفادة من نمط التعليم الذى يبعد الطالبية عن التلقى ويتجه به نحو التفكير والاستكشاف والتعاون مع الآخرين .

ومن خلال طبيعة عمل الباحثة فى تدريس مقررات التعبير الحركي لاحظت أداء الطالبات لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث به بعض القصور بالإضافة إلي عدم استيعاب الطالبات للمهارات وقد يكون ذلك راجعا إلي عدم إدراكهن لأداء هذه المهارات بصورة صحيحة و انخفاض ملموس في مستوى أداء للطالبات وعدم إتقان النواحي الفنية ، كما لاحظت زيادة عدد الطالبات داخل المحاضرة ، وإن المعلمة مرتبطة بخطة زمنية محددة للانتهاء من تدريس المقرر وأن اغلب القائمين بتدريس المادة يستخدمون الطريقة التقليدية " الشرح واداء النموذج" في التدريس حيث تقوم المعلمة بالشرح وأداء النموذج للمهارة الأمر الذي قد لا يراعي الفروق الفردية بين الطالبات حيث لا تستطيع الطالبات القدرة علي التصور ورؤية النموذج المؤدي بصورة واضحة مما يؤدي إلي اكتساب الطالبات المهارات بصورة غير مكتملة الجوانب .

والطريقة التقليدية " الشرح واداء النموذج" فى عصرنا هذا غير مناسبة مع التطور الكبير الذي حدث في طرق واساليب تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث كما يحتوي المقرر علي مهارات تستغرق وقت طويلا في تعليمها والتدريب عليها فهذا لا يعطي فرصة للمعلمة ان تلاحظ كل طالبة علي حده أثناء أداء المهارة ومن هنا لزم علي الباحثة ان تقوم بالبحث عن أسلوب وطريقة جديدة لتعليم وتدريب مهارات الرقص الإبتكاري الحديث بما يتناسب مع التطور الحادث في اساليب وطرق واستراتيجيات التعليم وتراعي الفروق الفردية بين الطالبات وتعمل علي زيادة دافعية وفاعلية الطالبات داخل المحاضرة وتنمي التفاعل بينهم .

ومن خلال إطلاع الباحثة علي الدراسات السابقة والبحوث التي تناولت استخدام نموذج دورة التعلم خماسي المراحل (5 E'S) مثل دراسة " جمال سلامة ، أحمد الجلطة ، عماد حسن (٢٠٢٣) (٦) ، علي غلاب (٢٠٢٢) (١٣) أحمد القرمانى (2) (2021) (٢) عودة أبو سنينة، آلاء يعقوب (٢٠٢١) (٤) فاطمة عوض (2021) (١٤) مروة يونس (2018) (٢١) هانكل Hanuscini (2017) (12) (٢٥) ايرن ، أومير Eren & omer (٢٠١٥) (٢٤) " وانطلاقاً مما سبق وعلى حد علم الباحثة لم توجد دراسة تناولت تأثير استخدام نموذج دورة التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية بالمنيا الأمر الذي دفع الباحثة لإجراء مثل هذه الدراسة .

أهمية البحث والحاجة إليه:

- يعتبر محاولة جديدة لمسايرة التطور الحادث في البرامج التعليمية الحديثة.
- قد يؤدي إلي التعلم الجيد في تعليم بعض المهارات المختلفة.
- قد يؤدي لمعالجة بعض نواحي القصور الموجودة في طرق التعلم التقليدية المستخدمة.
- قد يرفع نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) النواحي الفنية تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية – جامعة المنيا.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على مدى تأثير استخدام نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا .

فروض البحث :

في ضوء هدف البحث الحالي تفترض الباحثة ما يلي :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.
٤. نسب التحسن في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

مصطلحات البحث :

دورة التعلم :

هي نموذج تدريسي يمكن استخدامه في تصميم مواد محتوى المنهج واستراتيجيات التعليم ، ويؤكد على التفاعل بين المعلم والطالب ويعتمد على الأنشطة الكشفية لتنمية أنماط الاستدلال الحسي والشكلي (١٤ : ١٩٩) نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S):

تعريف دورة التعلم بأنها طريقة أو نموذج تدريسي يمكن استخدامه في تصميم مواد ومحتوى المنهج وتؤكد على التفاعل بين المعلم والمتعلم، ويعتمد على الأنشطة الكشفية لتنمية أنماط الاستدلال الحسي والشكلي لدى الطلاب، وذلك من خلال خمس مراحل أساسية والنموذج مشتق من نظرية النمو المعرفي ، كما أنها من أهم الطرق التي تثير التفكير لدى المتعلم أثناء تعلمه ، لاتفاقها مع مبدأ :كيف تتعلم؟". (١٤ : ١٩٨)

الدراسات السابقة:

الدراسات العربية :

١. دراسة كل من " جمال سلامة ، أحمد الجلمة ، عماد حسن (٢٠٢٣)(٦) بعنوان تأثير استخدام دورة التعلم الخماسية على بعض جوانب تعلم مهارات الكرة الطائرة للمرحلة الإعدادية وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام دورة التعلم الخماسية على بعض جوانب تعلم مهارات الكرة الطائرة للمرحلة الإعدادية. عرض البحث إطاراً مفاهيمياً تضمن (دورة التعلم، دورة التعلم الخماسية). واعتمد البحث على المنهج التجريبي. وتمثلت أدوات البحث في (هواتف محمولة متصلة بالإنترنت، كرة طائرة، جير، إعداد ملعب للكرة الطائرة، كنزات، صافرة، شريط قياس، رستاميتير)، قياس معدلات النمو (العمر، الطول، السن)، اختبار (الذكاء، تحصيلي معرفي). وتم تطبيقها على عينة قوامها (٤٠) تلميذ مقسمة إلى مجموعة ضابطة وتجريبية بالتساوي. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على أن البرنامج التعليمي باستخدام دورة التعلم الخماسية له تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المعرفي، وأوصى البحث باستخدام دورة التعلم بمختلف أشكالها على تعلم الأنشطة الرياضية الأخرى لدى المراحل التعليمية الأخرى

٢. دراسة علي غلاب (٢٠٢٢) (١٣) بعنوان تأثير دورة التعلم الخماسي باستخدام الحاسب الآلي على التوافق الحركي ومستوى أداء جملة التمرينات هدفت الدراسة إلى استخدام دورة التعلم خماسية المراحل باستخدام الحاسب الآلي ومعرفة تأثيره على التوافق الحركي، ومستوى أداء الجملة الحركية في التمرينات. استخدم البحث المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي ذي القياس القبلي والبعدي لمجموعة تجريبية واحدة. وتكونت العينة الأساسية من (٢٠) طالب من طلاب التمرينات بالفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا. وتم استخدام المقابلة الشخصية، إلى جانب قياسات السن والطول والوزن، واختبار الذكاء، بجانب اختبارات التوافق الحركي، بالإضافة إلى جهاز رستاميتير لقياس الطول، ميزان طبي لقياس الوزن، أطواق، ساعة إيقاف لحساب الزمي، شريط الأطوال، أقمار حبال وثب، صناديق خطو، كرات، وكذلك قياس مستوى أداء جملة التمرينات. وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة

إحصائيًا بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى عينة ابحت في التوافق الحركي قيد البحث ولصالح القياس البعدي، ووجود فروق دالة إحصائيًا بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى عينة ابحت في مستوى أداء جملة التمرينات ولصالح القياس البعدي. وقد أوصى البحث بالاهتمام بتطوير التوافق الحركي لما له من تأثير واضح على مستوى الأداء

٣. دراسة أحمد القرمانى (2021)(٢) بعنوان : فاعلية استراتيجية دورة التعلم الخماسية في ضوء الذكاءات المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات حارس المرمى فى كرة القدم ، هدفت الدراسة الى التعرف على فاعلية استراتيجية دورة التعلم الخماسية فى ضوء الذكاءات المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات حارس المرمى فى كرة القدم واستخدام المنهج التجريبي وتم استخدام المنهج التجريبي وكانت عينته يمثل مجتمع البحث (40) حارس مرمى وكانت أهم نتائج الدراسة أن البرنامج التعليمي باستخدام دورة التعلم الخماسية فى ضوء الذكاءات المتعددة ساهم بطريقة إيجابية وفعالة فى تحسين مستوى التحصيل المعرفى فى بعض مهارات حارس المرمى فى كرة القدم وفى زيادة مستوى الأداء المهارى .

٤. دراسة عودة أبو سنية، آلاء يعقوب (٢٠٢١)(٤) بعنوان أثر استخدام استراتيجية دورة التعلم الخماسية في تحصيل طالبات الصف الثامن في مادة العلوم وتنمية ميولهم العلمية هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام استراتيجية دورة التعلم الخماسية في تحصيل طالبات الصف الثامن في مادة العلوم وتنمية ميولهم العلمية. تكون أفراد عينة الدراسة من طالبات الصف الثامن وعددهن (٨٠) طالبة، بواقع (٤٠) طالبة في المجموعة التجريبية و(٤٠) طالبة في المجموعة الضابطة، ولتحقيق أهداف الدراسة، تم إعداد أدوات الدراسة، والتي تشمل اختبار التحصيل في وحدة الوراثة، ومقياس الميول العلمية وقد تم حساب الصدق والثبات لهذه الأدوات. وبعد إجراء التحليل الإحصائي أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر لاستخدام استراتيجية دورة التعلم الخماسية E's o في تدريس العلوم في تحصيل طالبات الصف الثامن ووجود أثر لاستخدام استراتيجية دورة التعلم الخماسية في تدريس العلوم في تنمية الميول العلمية لدى طالبات الصف الثامن كما وقد أوصت الدراسة ضرورة العمل على إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية في مختلف المراحل ومختلف المواد الدراسية، وذلك للكشف عن مدى فاعلية طريقة استخدام دورة التعلم الخماسية في تحصيل الطالبات واتجاهاتهن نحوها

٥. دراسة " فاطمة عوض (2021)م (١٤) بعنوان تأثير نموذج دورة التعلم الخماسية بإستخدام الحاسوب على تحسين بعض نواتج تعلم مسابقة دفع الجلة لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير استخدام نموذج دورة التعلم الخماسية بإستخدام الحاسوب على تحسين بعض نواتج تعلم مسابقة دفع الجلة لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتمثلت عينة المجنكع من (50) تلميذة من تلميذات الصف الثانى الإعدادى وأشارت أهم النتائج إلى أن نموذج دورة التعلم الخماسية أثر تأثيرًا إيجابيًا من طريقة الشرح والعرض والنموذج فى تقدم المستوى الرقمى والتحصيل المعرفى .

٦. دراسة مروة يونس (2018) (٢١) بعنوان تأثير استخدام دورة التعلم الخماسية على تعلم سباحة الزحف على الظهر لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير استخدام دورة التعلم الخماسية على تعلم سباحة الزحف على الظهر لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا وتم استخدام المنهج التجريبي وشمل على 112 طالبة من كلية التربية الرياضية وكانت اهم النتائج توصلت النتائج إلى تقدم طالبات المجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى فى سباحة الزحف على الظهر قيد البحث إلى المتغير التجريبي التى استخدمته الباحثة وهو استخدام دورة التعلم الخماسية التى ساعدت الطالبات على التفكير وشد الانتباه والاستكشاف .

الدراسات الأجنبية :

٧. دراسة هانكل Hanuscin (2017)(25) بعنوان استخدام دورة التعلم الخماسية كنموذج للتدريس لمعلمي المرحلة الثانوية ، وهدفت الدراسة الى التعرف على تدريس العلوم باستخدام دورة التعلم الخماسية من خلال المعلمين واستخدمت المنهج التجريبي وعينه فصلين من فصول المرحلة الثانوية إحداها ضابطة والاخر مجموعة تجريبية أظهرت النتائج عن أن متوسط درجات الاختبار لدى طلاب المجموعة التجريبية بلغ 86% ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة بلغ 80% .

٨. دراسة ايرن ، أومير Eren & omer (٢٠١٥) (٢٤) بعنوان أثر استخدام نموذج دورة التعلم الخماسية (Es 5) في تيسير لمفاهيم للنصوص من مفاهيم المادة والذوبان لدى طلاب الصف العاشر بالمدارس الثانوية بأنقرة بتركيا وهدفت الدراسة الى التعرف على أثر استخدام نموذج دورة التعلم الخماسية (Es 5) في تيسير التغير المفاهيمي للنصوص من مفاهيم الذوبان لدى طلاب الصف العاشر بالمدارس الثانوية بأنقرة بتركيا وتم استخدام المنهج التجريبي وكانت عينته (119) طالبة وأشارت النتائج إلى أن توصلت الدراسة إلى تنمية المفاهيم باستخدام دورة التعلم الخماسية للمجموعة التجريبية .

التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الباحثة الدراسات السابقة ، وقد استفادت الباحثة منها في صياغة مشكلة البحث الحالي، وقد اتفقت الدراسات على استخدام المنهج التجريبي وطبقت على عينة من التلاميذ وطلاب الجامعات المختلفة " ، كما تعرفت الباحثة على أنسب الوسائل لجمع البيانات، المتمثلة في الأجهزة والأدوات ، الاستثمارات ، الاختبارات وفي ضوء ما أسفرت اليه الدراسات السابقة أمكن للباحث مناقشة وتفسير نتائج البحث الحالي.

خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته للبحث الحالي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبتابع القياسات القبليّة والبعدية لكلا المجموعتين.

مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية – جامعة المنيا للعام الدراسي (٢٠٢٤/٢٠٢٥) الفصل الدراسي الأول والبالغ عددهن (١١٤٨) طالبة وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغ قوامها (٤٠) طالبة من مجتمع البحث، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين المجموعة التجريبية وعددها (١٥) طالبة وتستخدم نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث والمجموعة الضابطة وعددها (١٥) طالبة وتستخدم الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) في تعلم نفس الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ، بالإضافة إلى (١٠) عشرة طالبات من كعينة استطلاعية ،تم استبعاد الطالبات الغير منتظمات في الحضور والطالبات المشاركات في التجارب الاستطلاعية .

اعتدالية توزيع عينة البحث:

لضمان الاعتدالية في توزيع أفراد عينة البحث تم اجراء القياسات الاحصائية الخاصة بعينة البحث من طالبات كلية التربية الرياضية، وذلك بإيجاد معاملات الإلتواء لمتغيرات النمو (السن، الطول، الوزن) والقياسات البدنية والاختبارات المهارية لبعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قبل بدء استراتيجيات التدريس المقترحة ، وجدول رقم (١) يبين ذلك

جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والإلتواء لعينة البحث في متغيرات النمو (السن والطول والوزن) وقياسات القدرات البدنية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) (ن = ٤٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الإلتواء
السن	سنة	١٨.٠٠	19.00	1.44	1.04
الطول	سم	162.00	163.00	2.17	1.38
الوزن	كجم	66.٥٠	66.00	2.88	0.53
القياسات البدنية					
ثني الجذع أماماً (المرونة)	سم	9.40	10.00	1,٣٢	1.14
اختبار باس المعدل (الإتزان)	درجة	36.٠0	37.00	3.١7	0.95
الجري مع تغيير الاتجاه (الرشاقة)	ثانية	8.60	٩.00	0.99	1.21
عدو ٣٠ من البدء المتحرك (السرعة الانتقالية)	ثانية	8.10	8.00	0.63	0.48
نط الحبل (التوافق)	عدد	٩.٥	9.00	1.٤١	1.07
مهارات الرقص الابتكاري الحديث					
التكور والمد	درجة	2.25	2.30	0.212	0.708
الانقباض	درجة	2.40	2.30	0.307	0.976
الدوران	درجة	2.30	2.40	0.296	1.014
السقوط الخلفي	درجة	٢.٤٠	2.50	0.247	1.215
المرجحات	درجة	٢.٣٠	2.35	0.208	0.721
التوازن	درجة	2.30	2.25	0.171	0.877

يتضح من جدول (١) أن معاملات الإلتواء للعينة قيد البحث في متغيرات النمو (السن والطول والوزن) وقياسات القدرات البدنية واختبارات المستوى المهاري لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث تراوحت ما بين (0.48، 1.38) أي أنها انحصرت ما بين (٣±) مما يدل على اعتدالية توزيع عينة البحث لوجود قيم الإلتواء داخل المنحنى الإعتدالي.

تكافؤ مجموعتي البحث:

توضح الجداول التالية نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من متغيرات النمو (السن، الطول، الوزن) ومستوى القدرات البدنية وبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) لدى الطالبات عينة البحث. حيث يوضح الجدول رقم (٢) نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من متغيرات النمو (السن، الطول، الوزن).

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة
في متغيرات السن والطول والوزن (ن=١ ن=٢ = 15)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	(ت)	الدلالة
السن	سنة	18.5	١.37	18.7	43٩0.	٦٤١0.	غير دال
الطول	سم	162.0	٣.95	164.0	.086٢	٥٩٩0.	غير دال
الوزن	كجم	66.0	٦1.11	67.0	1.439	٨٤٥0.	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.701

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات السن والطول والوزن، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة
في مستوى القدرات البدنية قيد البحث (ن=١ ن=٢ = 15)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	(ت)	الدلالة
ثني الجذع أماماً	سم	٩.١	1.781	9.4	2.12	0.842	غير دال
اختبار باس المعدل	درجة	36.0	2.444	35.0	3.981	1.089	غير دال
الجري مع تغيير الاتجاه	ثانية	٥.٨	1.093	9.8	2.078	0.716	غير دال
عدو ٣٠ م من البدء المتحرك	ثانية	٩.٠	1.118	9.2	1.539	1.239	غير دال
نط الحبل	عدد	٩.٠	1.007	9.5	1.338	0.904	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.701

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات البدنية قيد البحث، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث (ن=١ ن=٢ = 15)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	(ت)	الدلالة
التكور والمد	درجة	٢.٣	1.006	2.4	1.392	0.744	غير دال
الانقباض	درجة	٢.٥	0.938	2.4	0.659	0.489	غير دال
الدوران	درجة	٢.٢	0.581	2.3	0.761	1.034	غير دال
السقوط الخلفي	درجة	٢.٣	0.782	2.4	0.983	0.773	غير دال
المرجحات	درجة	٢.٣	0.693	2.2	1.095	0.904	غير دال
التوازن	درجة	٢.٢	0.805	2.3	1.087	1.002	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.701

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

أدوات جمع البيانات :

أولاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

- ١ - استمارات تسجيل البيانات وذلك لتسجيل القياسات والاختبارات قيد البحث .
- ٢ - جهاز الريستاميتز لقياس الطول بالسنتيمتر .
- ٣ - صندوق المرونة
- ٤ - ميزان الكتروني لقياس الوزن بالكيلو جرام.
- ٥ - صالة التعبير الحركي .
- ٦ - ساعة إيقاف لقياس وتسجيل الزمن .

ثانياً : الاختبارات المستخدمة في البحث :

١ - اختبار الذكاء (ملحق ٣) :

اختارت الباحثة اختبار الذكاء الذي قام بوضعه ريمون كاتل REMON B. KATELL عام (١٩٧٠) (٧) وقد أعد صورته العربية " فؤاد أبو حطب، آمال صادق ، مصطفى عبد العزيز " وهو اختبار غير لفظي لا يعتمد على اللغة ولكن يخضع أداء الأفراد لقدرتهم على تحديد علاقة التشابه والاختلاف بين الأشكال الموجودة بالاختبار.

ويهدف هذا الاختبار إلى تقدير القدرة العقلية العامة " نسبة الذكاء " . وقد اختارت الباحثة هذا الاختبار لأنه يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، فقد أشارت العديد من الدراسات إلى صدق هذا الاختبار في قياس القدرة العقلية العامة، كما أشارت أن معاملات ثباته عن طريق التجزئة النصفية أو عن طريق تحليل التباين عالية مما يمكن الوثوق به علمياً. ويتكون الاختبار من عدد (٩٢) اثنان وتسعون عبارة ويهتم الاختبار بقياس القدرة على التركيز والانتباه والقدرة على إدراك العلاقات بين الأشكال. وقد تم حساب صدق وثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأصلية بفاصل زمني قدره عشرة أيام وقد بلغ معدل ثباته (٠.٨٢) ومعامل صدقه (٠.٩١) مما يدل على صدق وثبات الاختبار.

٣. اختبار القدرات البدنية (ملحق ٥) :

قامت الباحثة بتحديد القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث واختبارات القدرات البدنية المقاسة لها بناء على المراجع العملية " ليلي فرحات (٢٠١٢) (١٧) والدراسات السابقة كدراسة كل من " جمال سلامة، أحمد الجملة ، عماد حسن (٢٠٢٣) (٦) ، علي غلاب (٢٠٢٢) (١٣) عودة أبو سنينة، آلاء يعقوب (٢٠٢١)

(٤) " فاطمة عوض (2021) (١٤) مروة يونس (2018) (21) هانكل Hanuscin (2017) (25) ايرن ، أومير Eren & omer (٢٠١٥) (٢٤) ، كما تم العرض أيضاً على مجموعة من الخبراء وعددهم (٧) سبعة من أعضاء هيئة التدريس ومتخصصين في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس ولديهم خبرة لا تقل عن (١٠) عشرة أعوام ملحق (١) وقد اتفقوا على أن عناصر اللياقة البدنية هي (المرونة- التوازن- الرشاقة - السرعة الإنتقالية - التوافق) وعلى اختبارات القدرات البدنية التي تقيس كل عنصر من تلك العناصر حيث تم عرض (١١) أثني عشر اختباراً وبناء على ما سبق تم تحديد (٥) خمسة اختبارات وهي:

- اختبار " ثني الجذع للأمام من الوقوف" لقياس المرونة " .
- اختبار " باس المعدل " لقياس التوازن " .
- اختبار " الجري مع تغير الاتجاه " لقياس الرشاقة
- اختبار " العدو ٣٠ متر من البدء المتحرك " لقياس السرعة الانتقالية " .
- اختبار " نط الحبل " لقياس التوافق " .

المعاملات العلمية للاختبارات البدنية :

لحساب صدق وثبات اختبارات القدرات البدنية قامت الباحثة بتقنين تلك الاختبارات على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (١٠) عشرة طالبات من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك بتطبيق الاختبارات على مجموعتين من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية إحداهما من ذوي المستوى المرتفع والأخرى من ذوي المستوى المنخفض قوام كل منها (5) خمسة طالبات والجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في القدرات البدنية

قيد البحث (ن=١ ن=٢ = 5)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة المميزة		الغير مميزة		قيمة (ت)
		١م	١ع	٢م	٢ع	
ثني الجذع أماماً	سم	١0.90	0.72	8.40	0.69	4.98
اختبار باس المعدل	درجة	41.00	2.67	30.٠0	2.86	9.35
الجري مع تغيير الاتجاه	ثانية	11.00	0.81	٩.1٠	0.40	4.18
عدو ٣٠ من البدء المتحرك	ثانية	8.20	0.36	9.١٠	0.29	3.82
نط الحبل	عدد	10.00	0.62	7.٥0	0.75	5.10

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.860

يتضح من الجدول السابق (٥) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في اختبارات القدرات البدنية ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صدقها.

ب- الثبات:

تم تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات وهي عينة مماثلة لعينة البحث ومن غير العينة الأصلية بفارق زمني قدره (٣) ثلاثة أيام وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما هو موضح في جدول (٦).

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في القدرات البدنية قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		١م	١ع	٢م	٢ع	
ثني الجذع أماماً	سم	9.50	1.64	9.40	2.75	0.67
اختبار باس المعدل	درجة	35.00	3.09	36.00	2.29	0.77
الجري مع تغيير الاتجاه	ثانية	9.60	0.61	9.70	0.72	0.84
عدو ٣٠ من البدء المتحرك	ثانية	9.10	1.59	9.20	1.39	0.82
نط الحبل	عدد	٨.٥٠	0.89	٨.٤٠	1.37	0.77

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٢٣

يتضح من الجدول السابق (٦) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط لاختبارات القدرات البدنية قيد البحث بين (0.67 ، 0.84) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

ثالثاً بطاقة تقييم الأداء لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث "اعداد الباحثة" ملحق (٦)

قامت الباحثة بتصميم بطاقة تقييم الأداء لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لعينه البحث وقد أتبعت الباحثة عند تصميم البطاقة الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من البطاقة :

فى ضوء هدف البحث تم تحديد الهدف من البطاقة وهو تقييم الأداء للمهارات الاتية (التكور والمد – الإنقباض – الدوران – السقوط الخلفى- المرجحات -التوازن) للرقص الإبتكاري الحديث

- تحديد الدرجة الكلية للبطاقة:

تم تقييم الأداء المهاري بحساب الدرجات الاعتبارية من خلال لجنة مكونة من (٧) سبعة محكمات متخصصات في طرق تدريس التعبير الحركي ملحق (١) وذلك لتقييم مستوى الأداء المهاري لمجموعة مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (قيد البحث) وقد وُزعت الدرجات كما يلي:

قُدرت درجة الأداء المهاري لكل مهارة بخمسة (٥) درجات وتم حساب متوسط درجات المحكمات لكل مهارة لتصبح هي الدرجة النهائية لمستوى الأداء المهاري لتلك المهارة، وقد تم تسجيل درجات الحكام في استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري التي قامت الباحثة بإعدادها لهذا الغرض.

المعاملات العلمية لبطاقة تقييم مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث:

لحساب صدق وثبات إختبارات مستوى الأداء المهاري قامت الباحثة بتقنين استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (١٠) عشرة طالبات من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك بتطبيق الاختبارات على مجموعتين من مجتمع البحث ومن خارج عينة الأصلية إحداهما من ذوي المستوى المرتفع والأخرى من ذوي المستوى المنخفض قوام كل منها (5) خمسة طالبات والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث (ن=١ ن=٢ =5)

المتغيرات	وحدة القياس	المستوى المرتفع		المستوى المنخفض		قيمة (ت)
		١م	١ع	٢م	٢ع	
التكور والمد	درجة	2.8	0.634	1.8	0.630	5.069
الانقباض	درجة	3.0	0.904	1.8	0.783	3.841
الدوران	درجة	2.8	0.533	1.6	0.778	5.154
السقوط الخلفي	درجة	5.3	0.921	0.٢	0.294	4.782
المرجحات	درجة	3.3	0.763	2.0	1.073	4.804
التوازن	درجة	3.0	0.807	1.9	0.411	4.396

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.860

يتضح من الجدول السابق (٧) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في مستوى الأداء المهاري ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على قدرة الاستمارة على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صحتها.

ب- الثبات:

تم تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات وهي عينة مماثلة لعينة البحث ومن غير العينة الأصلية بفارق زمني قدره (٣) ثلاثة أيام وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما هو موضح في جدول (٨).

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث (ن = ١٠)

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		١م	١ع	٢م	٢ع	
التكور والمد	درجة	2.2	0.373	2.4	0.725	0.789
الانقباض	درجة	2.3	0.384	2.4	0.394	0.943
الدوران	درجة	2.2	0.287	2.0	0.371	0.872
السقوط الخلفي	درجة	2.4	0.445	2.2	0.157	0.755
المرجحات	درجة	2.3	0.780	2.2	0.293	0.861
التوازن	درجة	2.1	0.400	2.3	0.288	0.904

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٢٣

يتضح من الجدول السابق (٨) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط للاختبارات المهارية التي تحتوي عليها استمارة تقييم مستوى الأداء قيد البحث بين (0.75، 0.94) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائية مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S)

تنفيذ العمل باستخدام دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S):

تم مراعاة المراحل الأساسية التي يمر بها نموذج دورة التعلم خماسية المراحل 5E'S في إطار تنفيذه كالآتي :

- مرحلة التهيئة :

- في هذه المرحلة قامت الباحثة بتحفيز الطالبات و إثارة فضولهن واهتمامهن بالمهارة المراد تعلمها و ذلك من خلال الآتي :
- إجراء حوار مع الطالبات عن المهارة و أهميتها.
- عرض مجموعة من الأسئلة والإستفسارات حول المهارة المراد تعلمها .
- تم استخدام العصف الذهني ومعرفة ما إذا كان لدى الطالبات معلومات وخبرة سابقة عن المهارة وعلى المعلمة تقبل تعليقات الطالبات والتي غالبا تكون مرتبطة بمعارفهن السابقة .
- تقوم الباحثة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات صغيرة متكافئة مكونة من (٣:٥) ثلاثة إلى خمسة طالبات .

- مرحلة الاستكشاف :

- قامت الباحثة في هذه المرحلة بمحاولة إرضاء الفضول و حب الاستطلاع لدى الطالبات عن طريق توفير الخبرات لهن لاستيعاب كيفية أداء المهارة من خلال الآتي :
- طرح المزيد من الأسئلة .
- عرض صور ورسومات توضيحية للمهارة .
- استخدام بعض الوسائل التعليمية في عرض نموذج للمهارة وذلك بهدف مساعدة الطالبات على اكتساب تصور ذهني للمهارة و معرفة الشكل السليم للأداء ومحاولة رسم هذه الصورة داخل أذهانهم .

- مرحلة الشرح والتفسير :

- قامت الباحثة بتوضيح النواحي الفنية للمهارة المتعلمة والتركيز على أهم النقاط الفنية المؤثرة في الأداء .
- تم استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في عرض النواحي الفنية للمهارة .

- مرحلة الإثراء والتوسع :

- قامت الباحثة بعرض الخطوات التعليمية للمهارة .
- الإشراف على الطالبات أثناء قيامهن بأداء الخطوات التعليمية و التركيز على أدائها بطريقة صحيحة دون التدخل من الباحثة .
- تستمر الطالبات في العمل معا داخل المجموعات ويتم تبادل الخبرات والأفكار أو تغييرها وذلك من خلال المشاركة الشيقة بين الطالبات
- قامت الباحثة بالإشراف على الطالبات أثناء قيامهن بأداء المهارات قيد البحث وتوضيح العلاقة والربط بين المهارات وبعضها وربط المهارات بمهارات أخرى جديدة .

- مرحلة التقويم :

- يكون التقويم عملية مستمرة في جميع مراحل دورة التعلم (5E'S)
- قامت الباحثة بتقييم مستوى أداء الطالبات من خلال الملاحظة المباشرة للأداء داخل صالة التعبير الحركي.

قامت الباحثة بتطبيق دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) وذلك بإتباع الآتي:

- (١) توفير البيانات التوضيحية .
- (٢) عرض أسئلة وصور أو رسومات توضيحية تؤدي إلي الشعور أو الحاجة إلي البحث والتتقيب ، أو مادة تعليمية غير مكتملة أو غير منظمة أو معلومات متناقضة ، وقد تم صياغتها كمفاتيح للحل تؤدي بالطالبة إلي التدرج في اكتشاف النتيجة النهائية (الحركة) .
- (٣) إذا كان هناك أكثر من استجابة ممكنة يجب أن تكون المعلمة مستعدة بمفتاح آخر لترشد الطالبة إلي اختيار واحد فقط وتترك الباقي بتقديم مفتاح أو سؤال إضافي .
- (٤) كل خطوة تبني علي الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة .

- (٥) في حالة الانحراف عن عملية الاكتشاف يكرر السؤال أو المفتاح الذي يسبق الاستجابة غير الصحيحة وذلك من قبل المعلمة .
- (٦) في حالة الاستمرار في الاستجابة غير الصحيحة تتدخل المعلمة وتقدم سؤالاً آخر يمثل خطوة صغيرة مساعدة للتعلم .
- (٧) تعطي الطالبة تغذية مرتدة مستمرة بكلمة نعم أو إيماء بالرأس أو كلمة صح أو تواصل الأسئلة التي توضح لها أنها على الطريق الصحيح .
- (٨) لا تعطي المعلمة الإجابة إطلاقاً للطالبة .
- (٩) توفير قوالب تصميم لخرائط مفاهيم فارغة لتقوم الطالبات بملئها .

خطوات تنفيذ التجربة :

الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة في الفترة من يوم الأحد ٢٠/١٠/٢٠٢٤م إلى الخميس ٢٤/١٠/٢٠٢٤م. على عينة قوامها (١٠) طالبات من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وكان هدفها

(١) تجربة بعض أدوات جمع البيانات لمعرفة مدى تفهم الطالبات لهذه الأدوات .

(٢) التعرف على المشاكل التي تقابل عملية التنفيذ .

(٣) إجراء المعاملات العلمية "الصدق - الثبات" لأدوات جمع البيانات المستخدمة في البحث .

إجراءات التطبيق :

أ- القياس القبلي :

تم تنفيذ القياس القبلي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث "معدلات النمو، الذكاء، المتغيرات البدنية قيد البحث ، بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث" وذلك في الفترة من يوم الأحد ٢٧/١٠/٢٠٢٤م إلى الاثنين ٢٨/١٠/٢٠٢٤م.

ب- التجربة الأساسية:

قامت الباحثة عقب الانتهاء من القياس القبلي بتنفيذ التجربة والتدريس للمجموعتين وذلك باستخدام دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) لأفراد المجموعة التجريبية واستخدام الطريقة التقليدية "الشرح وأداء النموذج" لأفراد المجموعة الضابطة وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/١٠/٢٠٢٤م إلى يوم الاثنين الموافق ٢٣/١٢/٢٠٢٤م بواقع محاضرة أسبوعياً لكل مجموعة على حده وزمن الوحدة التعليمية (١٢٠) مائة وعشرون دقيقة وهو زمن المحاضرة الفعلي ينفذ لمدة (٨) ثمانية أسابيع .

ج- القياس البعدي :

قامت الباحثة بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث وذلك خلال الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/١٢/٢٠٢٤م إلى يوم الأربعاء الموافق ٢٥/١٢/٢٠٢٤م وقد تمت جميع القياسات على نحو ما تم إجراؤه في القياس القبلي.

المعالجة الإحصائية:

قامت الباحثة بمعالجة البيانات الخاصة بنتائج البحث إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS v22 ومن خلال المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (ت) لدلالة الفروق.
- نسبة التحسن.

✓ وقد ارتضت الباحثة بنسبة دلالة عند مستوى (٠.٠٥).

عرض النتائج ومناقشتها:

تستعرض الباحثة نتائج البحث وفقاً للترتيب التالي:

١. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث.
٢. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث.
٣. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الحديث.
٤. نسب التحسن في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

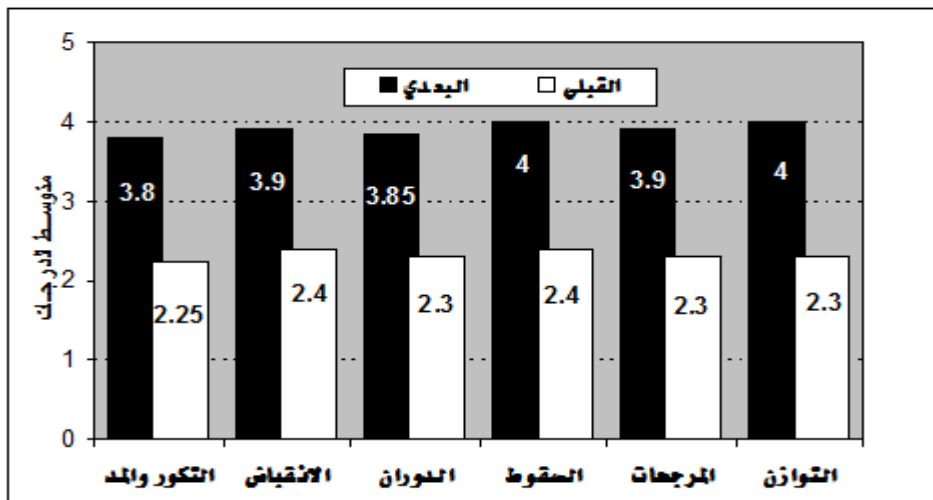
جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث (ن = ١٥)

المهارات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)
			١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	
التكور والمد	درجة	٥	2.25	2.004	3.80	1.156	6.102
الانقباض	درجة	٥	2.40	1.473	3.903	2.034	6.459
الدوران	درجة	٥	2.30	1.784	3.85	1.170	7.007
السقوط الخلفي	درجة	٥	٢.٤٠	1.123	4.00	0.893	8.341
المرجحات	درجة	٥	٢.٣٠	1.568	3.90	1.062	7.275
التوازن	درجة	٥	٢.٣٠	1.098	4.00	1.244	5.904

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ١.٧٦١

يتضح من جدول (٩) والشكل (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث ولصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥.



شكل (٢) متوسط درجات الأداء للمجموعة التجريبية لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث

تأكيداً لما جاء بجدول (٩) يظهر الرسم البياني بالشكل (٣) تحسن مستوى الأداء المهاري للطلّابات " المجموعة التجريبية" عينة البحث في مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث في القياس البعدي.

تعزو الباحثة ذلك التقدم الذي طرأ على مستوى طالبات المجموعة التجريبية في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث إلى أن نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) الذي يعد من الأساليب الحديثة التي تتناسب مع التطور الحادث في الطرق والأساليب التدريسية فهو يراعى الفروق الفردية بين الطالبات كما يزيد من دافعيتهن وتنمية التفاعل الإجتماعي بينهن ، كما أنه يعطى الفرصة للمعلمة لملاحظة جميع الطالبات رغم زيادة عددهن (ذلك للعمل داخل مجموعات) ، كما أنه يتناسب مع المهارات التي تستغرق وقت طويل في التعليم والتدريب ، فهو يساعد على توليد الأفكار من الطالبة وتجعلها تبحث عن المعلومة للحصول عليها بشكل شخصي كل هذا يدل على التأثير الإيجابي للبرنامج التعليمي باستخدام دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S).

وفي هذا الصدد تذكر فاطمة إبراهيم (2021) (14) أن دورة التعلم الخماسية نموذج يستخدمه المعلم مع الطلاب ويهدف إلى أن يبني الطالب معرفته العلمية بنفسه من خلال عملية الاستقصاء التي تؤدي إلى التعلم وتنمية العديد من المفاهيم العلمية وتتيح للطلاب القدرة على تطبيق المعارف والمهارات وتوسيعها في مواقف حياتية وتزود الطلاب بتغذية راجعة من خلال إتاحة الفرصة أمام التفكير والبحث عن المعلومات .

كما أن نموذج التعلم خماسي المراحل (5E'S) وما يوفره من مناقشات جماعية تستطيع الطالبة من خلالها أن تجمع أكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة الواحدة وبالتالي تتقارب أفكار الطالبات بعضهم البعض ويصلوا إلى الأداء السليم مما يؤدي إلى زيادة التقارب بين الطالبات والشعور بأهمية دورهم في العملية التعليمية مما ينعكس على العملية التعليمية بشكل إيجابي، ويؤدي إلى حل المشكلات التي تواجههم والوصول إلى المفاهيم المختلفة وتحقيق التعلم المنشود.

كما تعزو الباحثة تلك النتيجة أن نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) تتضمن عدة أساليب تدريسية منها حل المشكلات والعصف الذهني والاكتشاف التي يتم العمل بها في مرحلة التمهيد والتركيز والتعلم التعاوني الذي هو أساس نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) والذي يتم العمل به في مرحلة التركيز والتحدى والتطبيق فهذا التنوع في أساليب التدريس يعمل على عرض المهارة التعليمية بأكثر من أسلوب تعليمي مما يؤدي إلى توصيل المعلومة إلى الطالبة وفقاً لقدراتها وإمكاناتها وجذب الإنتباه وزيادة التركيز وتنظيم الأفكار والإستيعاب للمعلومات والمعارف الخاصة بمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث

كما تعزو الباحثة أيضاً هذا التقدم في تعلم المهارات قيد البحث إلى أن نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) يعمل على توفير التغذية الراجعة بصفة مستمرة في جميع مراحله فتقديم التغذية الراجعة بصفة مستمرة طوال المحاضرة يعمل على تصحيح مسار التعلم أول بأول واكتشاف الأخطاء وتصحيحها فساعد ذلك بشكل كبير على تعلم المهارات قيد البحث بشكل صحيح وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من " جمال سلامة ، أحمد الجملة ، عماد حسن (٢٠٢٣) (٦)، علي غلاب (٢٠٢٢) (١٣) أحمد القرمانى (2) (2021) عودة أبو سنينة، آلاء يعقوب (٢٠٢١) (٤) فاطمة عوض (2021) (١٤) مروة يونس (2018) (٢١) هانكل Hanuscina (2017) (25) ايرن ، أومير Eren & omer (٢٠١٥) (٢٤) والتي أشارت إلى فاعلية نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) في تحسين مستوى تعلم المهارات الحركية في الرياضات المختلفة قيد أبحاثهم .

ومن خلال ما سبق يتضح التأثير الإيجابي باستخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) في مستوى الإداء المهاري لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث

وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي

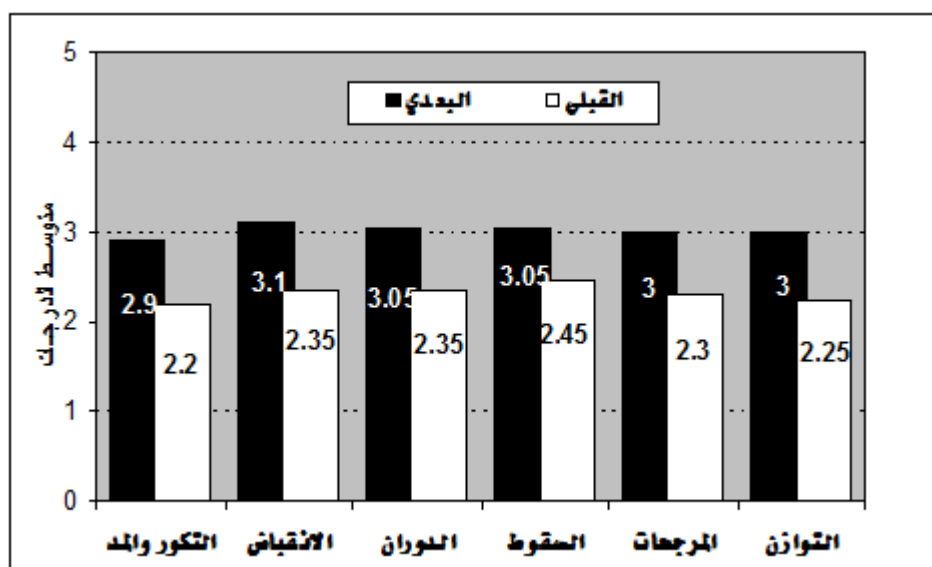
جدول (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث (ن = ١٥)

المهارات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)
			١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	
التكور والمد	درجة	٥	٢.٢٠	1.274	2.90	1.178	4.907
الانقباض	درجة	٥	٢.٣٥	1.111	3.10	1.065	6.200
الدوران	درجة	٥	٢.٣٥	0.997	3.05	2.008	5.378
السقوط الخلفي	درجة	٥	٢.٤٥	1.117	3.05	0.874	5.261
المرجحات	درجة	٥	٢.٣٠	2.103	3.00	1.231	5.895
التوازن	درجة	٥	٢.٢٥	1.482	3.00	1.244	6.211

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ١.٧٦١

يتضح من جدول (١٠) والشكل (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث ولصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥.



شكل (٣) متوسط درجات الأداء للمجموعة الضابطة لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث

تأكيداً لما جاء بجدول (١٠) يُظهر الرسم البياني بالشكل (٤) تحسن مستوى الأداء المهاري للطالبات "المجموعة الضابطة" عينة البحث في مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث في القياس البعدي.

وتعزو الباحثة تلك النتيجة إلى الطريقة التقليدية باستخدام أسلوب الشرح واداء النموذج التي تكسب الطالبات خبرة التعامل النشط مع الجماعة أثناء التدريب على المهارات أو مراجعتها والعمل معا نحو مهمة واحدة ، وكذلك انجذاب الطالبة نحو زملائها من خلال رؤيتها لإسهاماتها ودورها الشخصي في المشاركة مع زملائها في تكوين علاقات اجتماعية متبادلة معهن ، والتي تعتبر تمهيداً تدريجياً لتنفيذ المهام التعليمية ، حيث أنه من الضروري أن يكون الجو النفسي والاجتماعي ملائم بين الطالبات كتمهيداً للأداء الجيد ويتفق ذلك مع دراسة كل من وفاء طلب (٢٠١٧) (٢٣).

وتعزو الباحثة التغير الإيجابي في نتائج قيم المجموعة الضابطة الى أن الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) قد ساعدت الطالبات على الفهم عن طريق شرح وتكرار المعلم لطريقة الأداء وما لديه من معارف ومعلومات ومفاهيم ومهارات خاصة بالرقص الابتكاري الحديث ، كل ذلك أدى إلى فهم واستيعاب الطالبات جيداً ، كما أن قيام المعلمة بتكرار الشرح وربط المهارات ببعضها معرفياً ومهارياً أدت أيضاً إلى الفهم الجيد للتحصيل المعرفي قيد البحث وهذا ما تشير إليه دراسة كل من " جمال سلامة ، أحمد الجملة ، عماد حسن (٢٠٢٣) (٦) ، علي غلاب (٢٠٢٢) (١٣) أحمد القرمانى (2) (2021) عودة أبو سنينة، آلاء يعقوب (٢٠٢١) (٤) فاطمة عوض (2021) (14) والتي أشارت نتائجهم الى تحسن ايجابي للمجموعة الضابطة والتي استخدمت الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) في نتائج أبحاثهم .

كما تعزو الباحثة تلك النتيجة إلى ما تقوم به المعلمة من شرح وأداء النموذج لطريقة الأداء للمهارات قيد البحث ، كما أن هذه الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) تقوم على تصحيح الأخطاء من قبل المعلمة ، والممارسة والتكرار من جهة الطالبة ، وهذا بلا شك يوفر لطالبة فرصة جيدة للتعلم مما يؤثر بدوره إيجابياً على تعلم بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث لدى الطالبات .

كما ترجع الباحثة هذه النتيجة أيضاً إلى أن الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) يتطلب من المعلمة الشرح و أداء النموذج الجيد للمهارة المتعلمة مما ساعد الطالبات علي فهم التسلسل الحركي للمهارة حيث أن الشرح اللفظي للمهارة والتكرار من الطالبة مع قيام المعلمة بتصحيح الأخطاء للطالبات أثناء عملية التعلم وإعطاء التمرينات المناسبة التي تساعد علي فهم النواحي الفنية للمهارة وقيامهن بالتدريب على تلك المهارة أدى إلى تحسن مستوى أدائهن .

كما تعزو الباحثة أيضاً هذا التقدم الحادث أيضاً إلى التزام طالبات المجموعة الضابطة في الممارسة واستمرار التعلم الأمر الذي أثر إيجابياً في تعلم بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث وفي هذا الصدد يذكر كل من " محمد علاوي، نصر الدين رضوان " (٢٠١٤) " محمد حساتين " (٢٠١٢) إلى أن التغير في الأداء الحركي يحدث نتيجة للتدريب المنتظم والممارسة (١٩ : ٣٣٦) (٢٠ : ٥٥).

ومن خلال ما سبق يتضح التأثير الإيجابي الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) في بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث .

وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي

جدول (١١)

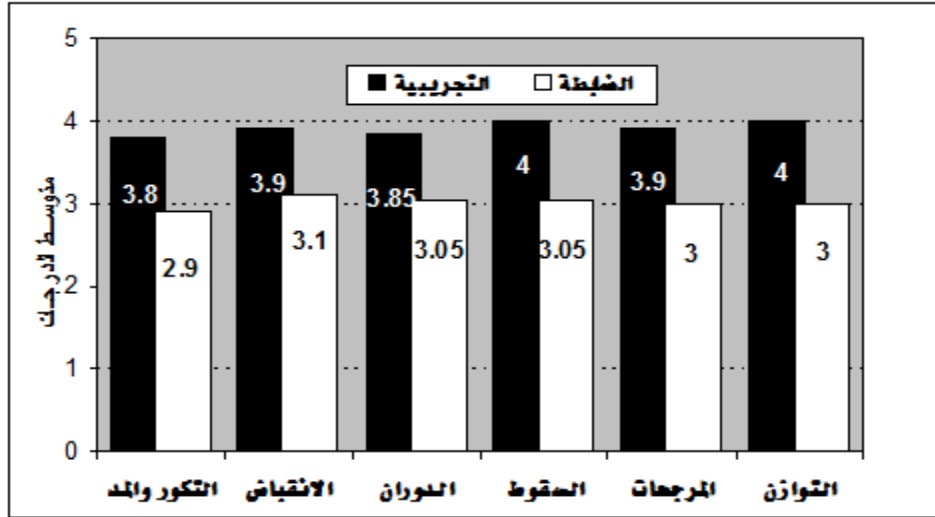
دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في

مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث (ن = ١٥)

المهارات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت)
			١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	
التكور والمد	درجة	٥	3.80	1.156	2.90	1.178	5.248
الاتقباض	درجة	٥	3.90	2.034	3.10	1.065	4.349
الدوران	درجة	٥	3.85	1.170	3.05	2.008	4.417
السقوط الخلفي	درجة	٥	4.00	0.893	3.05	0.874	4.386
المرجحات	درجة	٥	3.90	1.062	3.00	1.231	5.112
التوازن	درجة	٥	4.00	1.244	3.00	1.244	6.074

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ١.٧٦١

يتضح من جدول (١١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ .



شكل (٤) متوسط درجات أداء للمجموعتين التجريبية والضابطة لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث

تأكيداً لما جاء بجدول (١١) يُظهر الرسم البياني بالشكل (٥) تحسن مستوى الأداء المهاري للطلّابات عينة البحث في مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث في القياس البعدي.

وتعزو الباحثة تقدم أفراد المجموعة التجريبية عن طالبات المجموعة الضابطة إلى أن استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) يعمل على إثارة التشويق وجذب الانتباه ومراعاة الفروق الفردية بين الطالبات لأنه يعتمد على بناء الطالبة لبنيتها المعرفية من خلال التفاعل مع الآخرين وإجراء المزيد من الحوار والمناقشة مما يوسع مداركها وينمي لديها التفكير الإبداعي وهذا ما لم يتوفر للمجموعة الضابطة التي تعتمد على المعلمة في إلقاء المعلومات وتحفيظها للطالبات دون أي تدخل أو مشاركته منهن.

كما ترى الباحثة أن دورة التعلم الخماسية (5E'S) الياءات الخمس لها دور كبير في تحسن مستوى الاداء لدى عينة البحث حيث أن امتلاك الطالبات القدرة على المشاركة والاندماج مع الآخرين يشكل دافعية لدى الطالبات تساعد في تعبئة طاقاتهم لإظهار أفضل ما لديهم في الأداء المهاري في جملة التمرينات، عوضاً عن الأسلوب التقليدي في التدريس والذي كان فيه الطالبات مستقبل فقط دون أي تفاعل أو مشاركة وهذا أهم ما يميز التعلم البنائي بأسلوب الياءات الخمسة ويتفق ذلك مع ما اشارت إليه "فتحية اللولو (٢٠١١م) (١٥) الى أن ما يميز استخدام استراتيجيات الياءات الخمس انها تجعل المتعلم نشطاً إيجابياً تتوافر لديه الدافعية والخبرة ، حيث يبنى معرفته بنفسه ويحتفظ بها مدة طويلة نسبياً ، وتنمية روح التعاون والعمل كفريق ، تنمية لغة الحوار مع الزملاء ومع المعلم ، مراعاة الفروق الفردية لإعتمادها على خبرة المتعلم الذاتية وممارسته للأنشطة العملية وتوسيعها وتقويمها .

هذا بالإضافة إلى اعتماد نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) على الخبرة السابقة للطالبة في بناء بنية معرفية جديدة لأنه كلما مرت الطالبة بخبرة جديدة كلما أدى ذلك إلى تعديل الخبرات الموجودة سابقاً فعملية بناء الطالبة للمعرفة بنفسها وبمساعدة أفراد مجموعتها من خلال التفاعل بين بعضهما البعض عمل ذلك على زيادة دافعية الطالبة على الأداء وخفض الخوف والتوتر والقلق لديها مما أدى إلى زيادة التفاعل بينهن.

كما تري الباحثة أن نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) ملائم ومناسب في تعلم بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث لأنه ساهم في زيادة استيعاب الطالبات للمعلومات والمعارف الجديدة وذلك من خلال المشاركة الإيجابية لهن في القيام بالأنشطة بشكل تعاوني وتمكنهم من استخدام المعلومات السابقة في بناء المعرفة العلمية الجديدة ، فعملية بناء الطالبة للمعرفة بنفسها وبمساعدة زملائها في المجموعة يجعل التعلم ذو معنى لديها ويتيح لها فرصة التفكير والاكتشاف والتفسير لأداء هذه المهارات والتوصل إلى فهم كيفية أداء هذه المهارات ثم تقوم بتطبيقها تحت إشراف المعلمة مما يزيد من جذب انتباه الطالبة وزيادة دافعتها إلى التعلم ، فكل ذلك ساعد بشكل كبير على جعل دور الطالبة إيجابياً في العملية التعليمية .

كما تعزو الباحثة هذه النتيجة أيضا إلى أن نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) يجعل المعلمة تعرض المهارة بطريقة شيقة ومتكاملة وتستخدم أكثر من أسلوب لعرض المهارة التعليمية ففي المرحلة التمهيدية تقوم المعلمة بتحفيز انتباه الطالبات وإثارة فضولهن عن المهارة المراد تعلمها من خلال عرضها في صورة مشكلة تحتاج إلى حل والتركيز على المعلومات والمعارف السابقة لتكون مدخلا رئيسيا للتعلم الجديد ثم تنتقل إلى مرحلة التركيز ويتم عرض المهارة بصورة أقرب إلى ذهن الطالبات وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من " جمال سلامة ، أحمد الجلمة، عماد حسن (٢٠٢٣) (٦) ، علي غلاب (٢٠٢٢) (١٣) أحمد القرمانى (2) (2021) (7) هانكل (2017) (25) Hanuscin ايرن ، أومير Eren & omer (٢٠١٥) (٢٤) في فاعلية نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) في تحسين المهارات الحركية قيد أبحاثهم .

ومن خلال ما سبق يتضح أن استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) كان أكثر تأثيراً إيجابياً من الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) فى بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث .

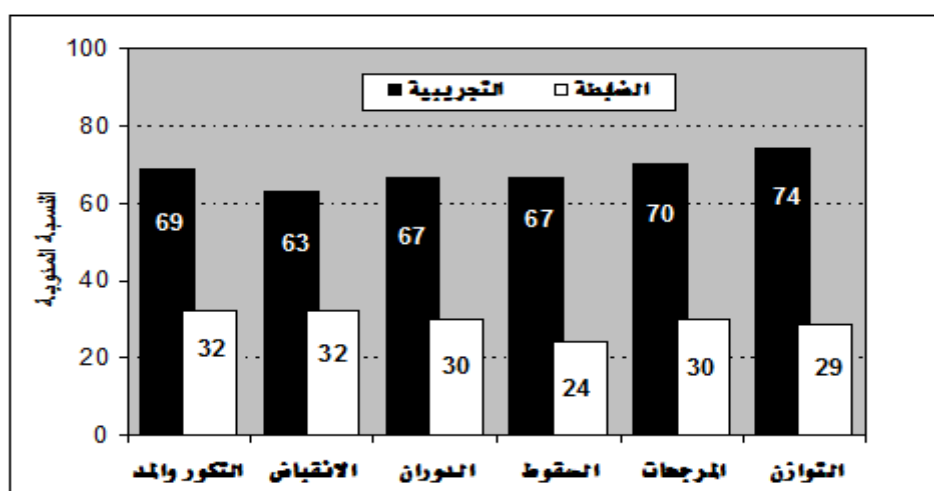
وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الثالث والذى ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مستوى الأداء الفنى لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١٢)

نسبة تحسن مستوى الأداء الفنى لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث

المهارات	المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
	٢م	١م	الفرق	التحسن	٢م	١م	الفرق	التحسن
التكور والمد	3.80	2.25	1.55	69 %	2.90	٢.٢٠	0.70	32 %
الانقباض	3.90	2.40	1.50	63 %	3.10	٢.٣٥	0.75	32 %
الدوران	3.85	2.30	1.55	67 %	3.05	٢.٣٥	0.70	30 %
السقوط الخلفى	4.00	٢.٤٠	1.60	67 %	3.05	٢.٤٥	0.60	24 %
المرجحات	3.90	٢.٣٠	1.60	70 %	3.00	٢.٣٠	0.70	30 %
التوازن	4.00	٢.٣٠	1.70	74 %	3.00	٢٥.٢	0.65	29 %

يتضح من جدول (١٢) أن نسب تحسن مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث (قيد البحث) لدى الطالبات أفراد المجموعة التجريبية قد تراوحت بين (٦٣% ، ٧٤%)، بينما تراوحت نسب تحسن أفراد المجموعة الضابطة بين (٢٤% ، ٣٢%) وهذا ما يظهره أيضاً الشكل التالي.



شكل (٤) النسبة المئوية لتحسن مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لدى مجموعتي البحث

وتعزو الباحثه الفروق الحادثة في نسبة التغير المؤوية والتي جاءت لصالح المجموعة التجريبية نتيجة لاستخدامها نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) والذي أحدث تقدماً إيجابياً أكثر من الطريقة التقليدية (الشرح وإداء النموذج) والتي استخدمتها المجموعة الضابطة ، حيث جاءت نسبة التغير للمجموعة التجريبية والمستخدمه نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) تتراوح ما بين (٦٣% : ٧٤%) بينما جاءت نسبة التغير للمجموعة الضابطة المستخدمة الطريقة التقليدية (الشرح وإداء النموذج) (٢٤% : ٣٢%) ، وبذلك نجد أن أعلى نسبة تغير مؤوية كانت لصالح المجموعة التجريبية ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من " جمال سلامة ، أحمد الجلمة ، عماد حسن (٢٠٢٣) (٦) عودة أبوسنيّة، آلاء يعقوب (٢٠٢١) (٤) " فاطمة عوض (2021) (١٤) مروة يونس (2018) (21) هانكل Hanuscin (2017) (25) إيرن ، أومير Eren & omer (٢٠١٥) (٢٤) ، والتي أشارت نتائج دراستهم إلى تقدم المجموعات التجريبية التي استخدمت نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) عن المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية (الشرح وإداء النموذج) في تعلم المهارات قيد أبحاثهم.

وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه "نسب التحسن في مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

الاستخلاصات والتوصيات :

أولاً الاستخلاصات :

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى الاستخلاصات الآتية :

- ١ - استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) ساهم بطريقة ايجابية فى مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة التجريبية
- ٢ - استخدام الطريقة التقليدية (الشرح وإداء النموذج) ساهم بطريقة ايجابية فى مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة الضابطة .
- ٣ - تفوقت المجموعة التجريبية والتي طبقت نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) على المجموعة الضابطة والتي طبقت الطريقة التقليدية (الشرح وإداء النموذج) فى مستوى الأداء الفني لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث

ثانياً : التوصيات :

في ضوء نتائج البحث توصى الباحثة بما يلي :

- ١ . ضرورة استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لطالبات كليات التربية الرياضية .
- ٢ . دعوة القائمين على العملية التعليمية فى مجال التربية الرياضية بالتشجيع نحو استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) فى تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث بصفة خاصة وباقى الأنشطة الرياضية المختلفة بصفة عامة .
- ٣ . ضرورة قيام كليات التربية الرياضية بتدريس نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) ضمن مقررات التعبير الحركى لدى طالبات كلية التربية الرياضية.
- ٤ . إجراء أبحاث ودراسات باستخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) لمهارات أنشطة أخرى على متغيرات وعينات أخرى .

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١- إجلال محمد إبراهيم ، ونادية محمد درويش (٢٠٠٥): الرقص الابتكاري الحديث ، ط٣، دار الهنا ، القاهرة.
- ٢- أحمد طارق الفرماوى (٢٠٢١م) : فعالية استراتيجية دورة التعلم الخماسية فى ضوء الذكاءات المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات حارس المرمى فى كرة القدم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية
- ٣- أمال محمد أحمد (٢٠٠٦م) : أثر استخدام نموذج بيبى فى تدريس العلوم لتعديل التصورات البديلة حول بعض المفاهيم العلمية وتنمية عمليات العلم الأساسية لدى تلاميذ الصف الأول الأعدادى ، بحوث منشور ، المؤتمر العلمى العاشر ، الجمعية المصرية للتربية العلمية ، جامعة عين شمس ، القاهرة
- ٤- عودة أبو سنينة، آلاء يعقوب (٢٠٢١) أثر استخدام استراتيجية دورة التعلم الخماسية في تحصيل طالبات الصف الثامن في مادة العلوم وتنمية ميولهم العلمية
- ٥- انتصار عبد العزيز حلمي (٢٠١٩): نظريات وتطبيقات التعبير الحركي ، ط٢، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة .
- ٦- جمال أحمد محمد سلامة ، أحمد السعيد عبدالفتاح الجملة ، ، عماد صالح عبدالخالق حسن (٢٠٢٣) تأثير استخدام دورة التعلم الخماسية على بعض جوانب تعلم مهارات الكرة الطائرة للمرحلة الإعدادية ، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة كفر الشيخ
- ٧- ريمون بى كاتل (١٩٧٠): اختبار الذكاء ، ترجمة فؤاد أبو حطب، أمال صادق ، مصطفى عبد العزيز ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
- ٨- زبيدة محمد قرنى (٢٠١٨م) : استراتيجيات التعلم النشط المتمركز حول الطالب وتطبيقاتها فى المواقف التعليمية ، ط٣، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع ، القاهرة
- ٩- سعيد عبد الله لافى: القراءة و تنمية التفكير ، ط٤ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠١٧ م .
- ١٠- صفية أحمد محى الدين ، سامية ربيع محمد (٢٠١٨): البالية والرقص الحديث ، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة ، جامعة حلوان ، القاهرة.
- ١١- عايش زيتون : النظرية البنائية و إستراتيجيات تدريس العلوم ، دار الشروق ، القاهرة ، ٢٠٠٧م..
- ١٢- على محمد عبد الحميد (٢٠٠١) : استراتيجية مقترحة اعتماداً على نموذج التعلم البنائى واثره على الابتكار الحركى لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة علمية للتربية البدنية والرياضية كلية التربية الرياضية ؛ جامعة حلوان .
- ١٣- علي مصطفى علي غلاب (٢٠٢٢) تأثير دورة التعلم الخماسي باستخدام الحاسب الآلي على التوافق الحركي ومستوى أداء جملة التمرينات ، بحث منشور ، مجلة بني سوف لعلوم التربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بني سوف.
- ١٤- فاطمة إبراهيم محمد (٢٠٢١م) : تأثير نموذج دورة التعلم الخماسية باستخدام الحاسوب على تحسين بعض نواتج تعلم مسابقي دفع الجله لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
- ١٥- فتحية صبحى اللولو (٢٠١١م) : أثر توظيف نموذج الخطوات الخمس البنائى فى تنمية مهارات التحليل والتركيب والعلوم لدى طالبات الصف التاسع بغزة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين .
- ١٦- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠١٢م) : تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية) عالم الكتب للنشر ، ط٢ ، القاهرة.
- ١٧- ليلي السيد فرحات (٢٠١٢): القياس والاختبار فى التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- ١٨- محمد بن عبد الله الزغبي : خرائط المفهوم وإستراتيجية التعليم والتعلم ، وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للإشراف التربوى ، مشروع تطوير إستراتيجية التدريس ، السعودية ، ٢٠٠٤م
- ١٩- محمد حسن علاوى ، محمد نصر الدين رضوان (٢٠١٤): اختبارات الأداء الحركى ، ط ٨ ، دار الفكر العربى، القاهرة .
- ٢٠- محمد صبحي حسنين (٢٠١٢): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط ٥، دار الفكر العربي ، القاهرة.

- ٢١- مروة عاطف يونس (٢٠١٨م) : تأثير استخدام دورة التعلم الخماسية على تعلم سباحة الزحف على الظهر لطالبات التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، طنطا
- ٢٢- مريم محمد ابراهيم عمران (٢٠٢١م) دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) وفقاً لنظرية التعلم البنائي وأثرها على بعض القدرات التوافقية ومستوى أداء الجملة الحركية فى التمرينات الإيقاعية ، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان
- ٢٣- وفاء على طلب (٢٠١٧) :تأثير برنامج بأسلوب مفتوح النهايات بالحاسب الالى على بعض مهارات التعبير الحركى لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا

ثانيا : المراجع الأجنبية :-

- 24- Eren ،C.& omer، G (2015) : Facilitating concep tual under standing state of matter and solubility conce pts by using 5 E'S Learning cycle model ، ERLC،NO،EJ84g32.
- 25- Hanuscin، Deborah L.Author، Michele H.Lee (2017) : using the learning cycle as a model for teaching the learning cycle to preservice elementary teachers ، journal of element ary science education .v(20) ، IssueI (2)
- 26- nsen (2001) : ainBased learning . stor san Diego، CA USA
- 27- Seifert, T.(٢٠٠٥): Human Learng and motivation. Reading. 1st . ed. St. John's: Memorial University.

الملخص

تأثير استخدام نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية- جامعة المنيا

أ.م.د. وفاء على طلب محمد

أستاذ مساعد

يقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي

بكلية التربية الرياضية

جامعة المنيا

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على مدى تأثير استخدام نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته للبحث الحالي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبإتباع القياسات القبالية والبعدية لكلا المجموعتين واشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا للعام الدراسي (٢٠٢٤/٢٠٢٥) الفصل الدراسي الأول والبالغ عددهن (١١٤٨) طالبة وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغ قوامها (٤٠) طالبة من مجتمع البحث، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين المجموعة التجريبية وعددها (١٥) طالبة وتستخدم نموذج التعلم خماسي المراحل (5 E'S) على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث والمجموعة الضابطة وعددها (١٥) طالبة وتستخدم الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج) في تعلم نفس الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ، بالإضافة إلى (١٠) عشرة طالبات من كعينة استطلاعية ،تم استبعاد الطالبات الغير منتظمات في الحضور والطالبات المشاركات في التجارب الاستطلاعية وأشارت أهم النتائج استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) ساهم بطريقة ايجابية في تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة التجريبية وتوصي الباحثة ضرورة استخدام نموذج دورة التعلم خماسية المراحل (5E'S) في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كليات التربية الرياضية .

Summary

The Effect of Using the Five-Stage Learning Model (E'S 5) on Learning Some Modern Innovative Dance Skills for Female Students of the Faculty of Physical Education, Minya University

Assistant Professor Wafaa Ali Taleb Mohamed

Assistant Professor
Department of Exercises Gymnastics and Movement Expression
Faculty of Physical Education
Minya University

The current research aims to identify the extent of the impact of using the Five-Stage Learning Model (E'S 5) on learning some modern innovative dance skills for female students of the Faculty of Physical Education, Minya University. The researcher used the experimental method to suit the current research, using an experimental design for two groups, one experimental and the other control, and following pre- and post-test measurements for both groups. The research community included second-year female students at the Faculty of Physical Education, Minya University, for the academic year (2024/2025), first semester, totaling (1148) students. The research sample was randomly selected and consisted of (40) students from the research community. They were divided into two groups: the experimental group, numbering (15) students, and using the Five-Stage Learning Model (E'S 5) to learn some modern innovative dance skills under study, and the control group, numbering (1148) students. (15) female students used the traditional method (explanation and model performance) in learning the same modern innovative dance under study, in addition to (10) ten female students as a survey sample. The students who were not regular in attendance and the female students participating in the survey experiments were excluded. The most important results indicated that the use of the five-stage learning cycle model (5E'S) contributed positively to learning some of the skills of the modern innovative dance under study for the members of the experimental group. The researcher recommends the necessity of using the five-stage learning cycle model (5E'S) in learning the skills of modern innovative dance for female students of the faculties of physical education.